

Всероссийская неделя музыки для детей и юношества

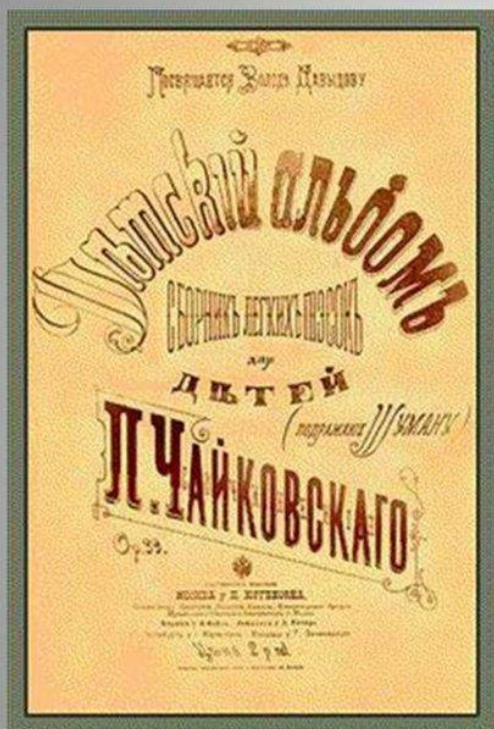
Детская музыка – тема вечная. К созданию произведений для детей обращались многие композиторы, даже самые «серьёзные». И это не удивительно – музыка органично входит в мир ребёнка с самого раннего детства: колыбельные песенки и музыкальные считалочки, музыкальные игры и сказки, детские песни и даже оперы. А традиции детской музыки – формирование образов, тематики, жанров детской музыки, музыкальный язык и т. д. – были заложены во второй половине XIX века.

Музыкальному образованию в России всегда уделялось большое внимание. В число учебных предметов, обязательных для индивидуального и группового обучения, входила музыка (пение). Весьма популярным было первоначальное домашнее обучение музыке детей, начиная с самого малого возраста.

Многие композиторы второй половины XIX века сочиняли пьесы и песенки для детей, занимались составлением нотных сборников для разных ступеней образования. Эти же композиторы и составители сборников писали руководства и методики в помощь обучению детей музыке. Расскажем о нескольких подобных дореволюционных изданиях, являющихся сегодня библиографической редкостью.

Например, «Элементарная школа для фортепиано», составленная Брассером и Иотти, называлась «Сокровище для матерей семейств». В предисловии к изданию 1871 года можно прочитать следующие слова: «При составлении настоящей элементарной школы музыки и фортепиано, мы поставили себе задачей найти такой метод первоначального преподавания, по которому каждая мать семейства, знающая сколько-нибудь игру на фортепиано, в состоянии была сама учить детей своих музыке и, таким образом, быть первой руководительницей их в этом искусстве».

В 1866 году в Санкт-Петербурге был издан сборник под названием «Дети за фортепиано: собрание 25 маленьких пьес в 4 руки» в аранжировке Матвея Ивановича Бернарда (1794–1871), известного музыкального издателя, композитора, пианиста, дирижёра, музыкального педагога, считавшегося лучшим преподавателем игры на фортепиано в северной столице. Не менее известны были созданные и изданные им музыкальные пьесы для первоначального обучения детей раннего возраста *L'enfant pianiste* («Юному пианисту»), «Птички певчие», «Собрание песенок» и др.



**П.И.Чайковский.
«Детский альбом»
24 ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО, ОП.39
Посвящен любимому
племяннику
композитора
В.Л.Давыдову.**

Часто составители сборников подчеркивали назначение своего труда, например, такими ремарками: «сборник детских пьес для поощрения любви к музыке и развития вкуса», «собрание легких пьесок для детей, составленных из любимых мотивов с целью возбудить в малютках охоту к музыке», «посвящается добрым матерям, которые намерены сами учить своих детей первым началам фортепианной игры», «игра на фортепиано должна быть для ребенка забавою, а не схоластическим занятием» и т. п. Эти подписи много говорят нам о духе и культуре того времени.

Издавалось также большое количество нот, нотных азбук, букварей, начальных упражнений. При этом большинство из них содержали не только ноты и тексты, но и были украшены рисунками, связанными с содержанием музыкальных произведений. Их выполняли гравёры, которые работали над нотным текстом, но иногда к этому привлекались и известные художники. Такие издания особенно привлекали внимание родителей и ребёнка, стимулировали детей более охотно заниматься музыкой.

Если говорить о сегодняшнем времени, то современные ноты, книги-самоучители, учебники музыки для детей выпускаются огромными тиражами. Но они для тех, кто уже изучает музыку, кто уверен в том, что эти занятия интересны ему и важны.

Но что делать тем, кто равнодушен к музыке и не интересуется ею? А может быть, он или она просто ничего о ней не знает? Не знает, что музыка способна взволновать человека, вызвать улыбку или слёзы, ощущение счастья, тоски, светлой грусти и ещё много разных эмоций, укрепить, или, наоборот, ослабить силу воли, воспитать в человеке благородство, гуманность, доброту. И что именно вызывает всё это – таинственные значки-нотки,

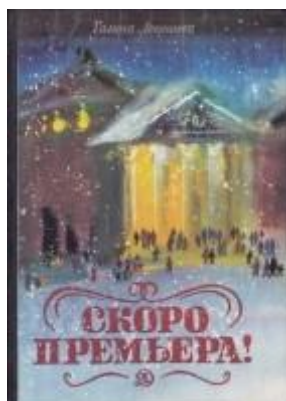
композитор, который их «складывает» в музыкальное произведение, инструмент, на котором звучит музыка, музыкант, играющий на этом инструменте? И почему одна музыка «пролетает» мимо нас не затрагивая, а другая вызывает мурашки на коже?

Есть, к счастью, книги, которые могут ответить маленькому читателю на эти вопросы, увлекательно и доходчиво рассказать о музыке и её тайнах, о музыкальных инструментах и композиторах, заставить задуматься, заинтересоваться и понять красоту и силу музыки.

Вот некоторые из них, которые мы можем порекомендовать:

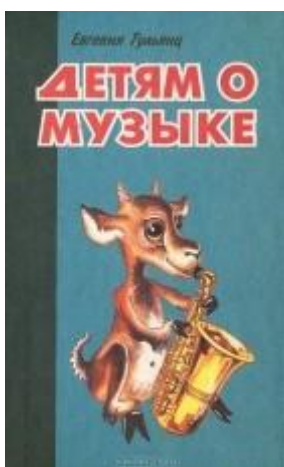


– Людмила Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» – рассказы обо всём, что касается музыки – просто и популярно.



Скоро премьера! Галина Левашова

Можно ли рассказать музыку? Можно ли заглянуть за кулисы музыкального театра, листая страницы книги? Можно. И книга Галины Левашевой "Скоро премьера!" яркое тому доказательство. Автор рассказывает об удивительном мире оперы.



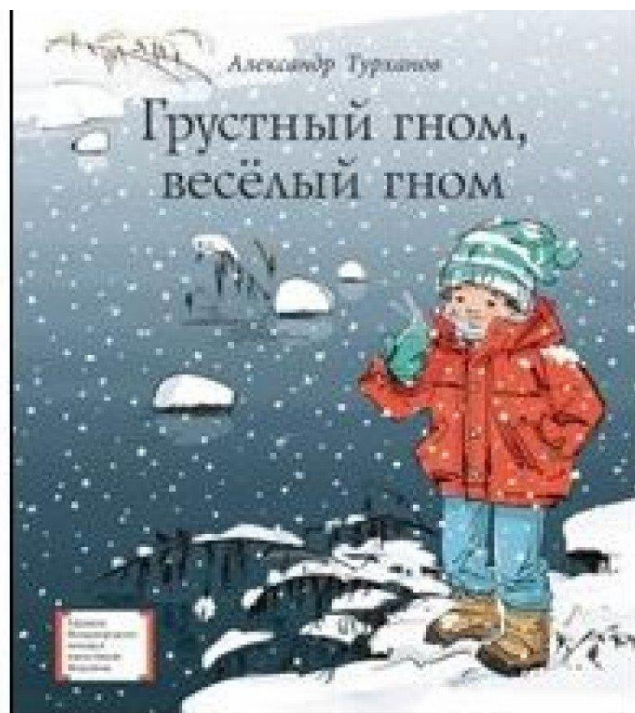
Автор книги «Детям о музыке» Евгения Гульянц — пианистка, музыковед, член двух творческих Союзов — композиторов и журналистов — впервые глубоко и доступно рассказывает юным и взрослым читателям о музыкальной науке: нотографии, музыкальном языке, музыкальных формах и жанрах, инструментах и истории музыки. Эта книга — ценное учебное пособие для всех, кто занимается музыкой: самостоятельно дома, а также в музыкальных школах, студиях и музыкальных училищах.



Скрипка неизвестного мастера. Нина Дашевская

Кешка терпеть не может музыку. Из-за неё он разругался со своим лучшим другом, мальчиком по прозвищу Тигр. У Тигра нашли особые музыкальные способности, отдали в музыкальную школу, и он стал ужасно занят. А Кешка остался один. С книгами и математикой. А ведь раньше они всегда и везде вместе! Неужели дружбе конец? В день своего десятилетия Кешка получает неожиданный подарок от бабушки из Америки - скрипку! Кешка и предположить не мог, сколько всего появится в его жизни вместе с этим внезапным наследством. Совсем как в любимых книгах! Новые знакомства, подвиги,

приключения и настоящая тайна - история скрипичного мастера и братьев-музыкантов. И, конечно же, - музыка, без которой всего этого бы не произошло...



Грустный гном, весёлый гном. Александр Турханов

Добрая и увлекательная повесть Александра Турханова о музыкально одарённом мальчике стала лауреатом IV Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Однажды у Антошки появилось маленькое игрушечное пианино. Мир звуков увлёк мальчика; оказалось, что он обладает абсолютным слухом. А ещё у него редкий дар – умение вслушиваться в музыку. Всё, что видит Антошка, он хочет передать звуками: и стеклянный дождь, и танцующего вальс неуклюжего дракона. Впечатления каждого дня рождают мелодии – порой светлые, а порой и сумрачные, но всегда необычные и талантливые.

Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек. Музыка сближает людей, ведь её язык понятен всем. И потому хорошие книги, раскрывающие тайны музыки, всегда будут актуальными, останутся интересными и захватывающими для любознательного читателя.