

Картины русских художников о школе, учителях и учениках



Морозов Александр Иванович. "Сельская бесплатная школа". 1865 год.

В России 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Вспоминаем картины русских художников, посвященные школе, преподавателям и ученикам.

«У дверей школы», Н.П. Богданов-Бельский. 1897

Художник-передвижник Николай Петрович Богданов-Бельский значительную часть творчества посвятил сельским школьникам – дело в том, что сам он был внебрачным сыном батрачки, а фамилию Богданов дал крестивший его священник: «Богом данный». На картинах Богданова-Бельского деревенские дети изображены в истлевшей одежде, разношенных лаптях, но способными и тянущимися к знаниям.

«Окрашенные чертами идеализации, полотна мастера пронизаны идеями о том, что просвещение способно вырвать русскую деревню из нищеты и беспорядка, способно нравственно совершенствовать людей. В русле подобных идей воспринимается и тщательно написанный холст «У дверей школы», навеянный реальными фактами жизни, возможно, воспоминаниями самого художника, некогда окончившего сельскую школу Сергея Рачинского в Татеве Смоленской губернии», – рассказывает о

картине на сайте Русского музея, в коллекции которого находится картина «У дверей школы»



[Статьи](#)

[Ролики](#)

[Новости](#)

[Подписки](#)

[Сохранённое](#)

Всё о Дзене

Конфиденциальность

Пользовательское соглашение

Дзен на

iOS

и

Android

carmoney.ru

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

www.megafon.ru

РЕКЛАМА

МИР 24

201,3К подписчиков

Подписаться

10 картин русских художников о школе, учителях и учениках

25 июля

173 прочитали

В России 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. МИР 24 вспоминает картины русских художников, посвященные школе, преподавателям и ученикам.

«У дверей школы», Н.П. Богданов-Бельский. 1897

Художник-передвижник Николай Петрович Богданов-Бельский значительную часть творчества посвятил сельским школьникам – дело в том, что сам он был внебрачным сыном батрачки, а фамилию Богданов дал крестивший его

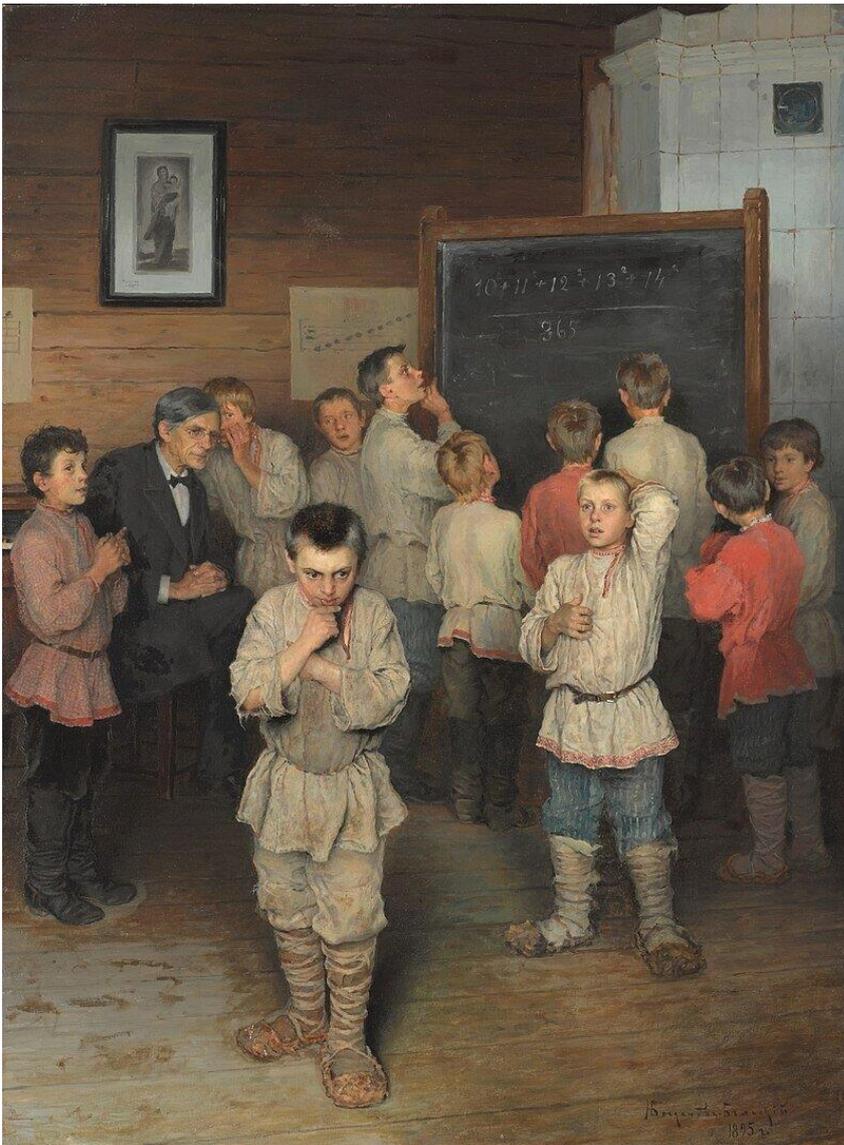
священник: «Богом данный». На картинах Богданова-Бельского деревенские дети изображены в истлевшей одежде, разношенных лаптях, но способными и тянущимися к знаниям.

«Окрашенные чертами идеализации, полотна мастера пронизаны идеями о том, что просвещение способно вырвать русскую деревню из нищеты и бесправия, способно нравственно совершенствовать людей. В русле подобных идей воспринимается и тщательно написанный холст «У дверей школы», навеянный реальными фактами жизни, возможно, воспоминаниями самого художника, некогда окончившего сельскую школу Сергея Рачинского в Татеве Смоленской губернии», – рассказывается о картине на сайте Русского музея, в коллекции которого находится картина «У дверей школы».

«Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского», Н.П. Богданов-Бельский. 1895

На следующей картине Богданова-Бельского мы попадаем на урок арифметики. Сидящий на стуле учитель – это Сергей Александрович Рачинский, знаменитый ботаник и математик, профессор Московского университета, который в 1872 году на волне народничества вернулся в родное село Татеево и вложил все свои силы в школу с общежитием для крестьянских детей, открытую еще его отцом. Рачинский разработал уникальную методику обучения устному счету, прививая деревенским ребятишкам математическое мышление, заботился и о художественном воспитании детей. Так, Николай Петрович Богданов-Бельский считал себя обязанным всем своим успехом именно Рачинскому, который распознал талант и помог сельскому мальчику получить достойное образование.

Со временем Сергей Александрович открыл около 30 сельских школ, организовал вместе с сестрой бесплатную лечебницу – все свое состояние Сергей Александрович потратил на благотворительность. Кстати, школа в Татеево существует до сих пор.



«Гости учительницы», Н.П. Богданов-Бельский. 1928

Жизнеутверждающий взгляд Богданова-Бельского выхватил другой ракурс жизни сельской учительницы. В центре композиции находится старинный расписной стол, празднично накрытый белой скатертью, за которым происходит чаепитие: дети, облачившись в свои лучшие наряды, пришли в гости к учительнице. На белой скатерти красуются блестящий изящный самовар с белым чайничком, румяные баранки, белый фарфор и прозрачное стекло, но главное украшение это картины – ее героиня, красивая молодая женщина, которой суждено сыграть важную роль в жизни этих ребят.



«Опять двойка», Ф.П. Решетников. 1952

Картина Федора Павловича Решетникова «Опять двойка» – пожалуй, одно из самых популярных произведений русских художников о школьной поре. Решетников с юмором изобразил драму, в общих чертах знакомую каждому бывшему школьнику. Мальчик является домой с очередной двойкой в многострадальном портфеле. Судя по интерьеру, семья обеспеченная, на двоечнике – блестящие новенькие ботинки и теплое пальто с меховым воротником, из портфеля торчат коньки. На лице матери – выражение усталости, она сбивается с ног в хлопотах по хозяйству и заботе о трех детях, сестра смотрит озабочено и неодобрительно.

Атмосферу разряжают мальчишка на велосипеде, ехидно радующийся неудаче старшего брата, и собака, которой совершенно все равно, какие отметки у любимого хозяина в дневнике.



«Учительница», И.Н. Воробьева. 1957

«Это были годы освоения целины и развертывания гигантских сибирских строек, куда отовсюду мощным потоком хлынула молодежь, – писала московская художница Ирина Николаевна Воробьева. – Поехали в Казахстан на практику и мы, суриковцы, сразу же следом за первоцелинниками. Из Кокчетавы 250 километров проселком ехали по бесконечной ковыльной степи, пока не увидели на высоком берегу Ишима ряд белых палаток центральной усадьбы совхоза «Ломоносовский». Вдали, до самого горизонта, тянулись полосы первых борозд. Пахота шла круглосуточно, и скоро эти борозды слились, образовав необъятные просторы поднятой целины. Нас увлекла романтика первых дней освоения целины, труд и быт новоселов, где среди палаток и шалашей дымили костры, звучали песни и раздавался рокот тракторов... Мы ставили свои этюдники и писали все, что нас окружало, вдохновенно и без усталости; подружались с нашими ровесниками-целинниками, коллектив которых был так же интернационален, как и наша группа молодых художников».



Нина Ватолина "Добро пожаловать!", 1956 год



Иван Козлов "Первоклассница", 1950 год