

Расмуса не тяготит барда. Он очень быстро привязывается к мальчику. Появление Расмуса раскрывает лучшие качества Оскара. Он учится преодолевать свой эгоизм, быть ответственным не только за себя, но и за своего ближнего.

В жизни каждого человека наступает момент, когда он должен что-то изменить, выбрать один путь из нескольких предложенных.

Продолжать идти дальше по прямой возможности нет. Выбор, как правило, связан с изменением прежнего образа жизни, отказом от комфортных и давно знакомых условий существования.

Можно ли предугадать, какой путь приведёт к успеху? Автор повести пытается ответить на этот вопрос на примере сироты Расмуса. В отличие от взрослых, имеющих тот или иной опыт, и пытающихся действовать, опираясь на этот опыт, мальчик не обладает никакими знаниями.



Автор приходит к выводу о том, что знания и жизненный опыт далеко не всегда приносят пользу тому, кто стремится изменить свою судьбу. Они зачастую порождают опасения, способные останавливать на пути к лучшему.

Самым же главным приобретением маленького Расмуса в конце повести становится не обеспеченная жизнь в богатой усадьбе, а свобода. Мальчик понимает, что заключается она не в бродяжничестве или возможности делать, что хочется. Свобода – в возможности выбирать самостоятельно, брать на себя ответственность за каждое своё решение.

Повесть Астрид Линдгрэн неоднократно экранизировалась. В 1955 году произведение «Расмус-бродяга» было экранизировано в Швеции. В 1978 году в Советском Союзе был снят двухсерийный художественный фильм по мотивам повести.

Линдгрэн, Астрид. Расмус-бродяга : повести / А. Линдгрэн ; пер. со швед : Н. Белякова. - СПб. : Азбука-классика, 2003. - 364 с.

Составитель: Панкратова Ю.Л.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел



6+

«Расмус-бродяга»

Памятка для учащихся младших и средних классов

Волгоград 2021

Большинство из нас знают Астрид Линдгрен по веселым книжкам о Пеппи Длинныйчулок и Карлсоне. Но у ее книг есть и



Астрид Линдгрен

Расмус-бродяга

другая сторона, более серьезная, рассудительная, местами грустная, но все таки светлая. "Расмус-бродяга" относится именно к таким книгам.

Действие повести происходит в Швеции в на-

чале прошлого века. Девятилетний мальчик по имени Расмус живёт в детском доме. Сирота нуждается в любви и ласке, которых ему не хватает в приюте. Начальница детского дома фрекен Хёк постоянно изводит мальчика пустыми придирками. Как и прочие обитатели приюта, маленький Расмус ежедневно подвергается унижениям, не столько физическим, сколько моральным. Детей учат быть покорными и услужливыми. Только такими они могут понравиться потенциальным родителям.

Постепенно чувство собственного достоинства угасает в маленьком человеке.

В глубине души он начинает считать себя вещью. Детей выбирают, как товар в магазине. Если товар оказался некачественным, его просто возвращают продавцу. Расмус принимает решение сбежать с бродячим бардом Оскаром Перекати-поле. Бард становится лучшим другом мальчика. Приятели вместе путешествуют по стране. Путешествуя по Швеции, мальчик постепенно взрослеет, учится принимать самостоятельные взрослые решения. Он понимает, что

счастливая жизнь – это нечто большее, чем богатые родители. Никакие деньги не смогут подарить



любовь и душевное тепло. Во время своего путешествия бард и сирота раскрывают преступление и помогают вернуть ценную картину законной хозяйке. Затем Оскар и Расмус встречают супругов Нильссон, которые уговаривают сироту остаться у них. Бард советует мальчику принять предложение. Сироте нужны родители, он не может жить на улице. Неожиданно мечта маленького Расмуса сбывается.

Он находит тех самых людей, которые могли бы стать ему отцом и матерью. Супруги Нильссон обладают всеми необходимыми качествами идеальных родителей. Нильссоны – хорошие люди, готовые любить мальчика, как собственного сына. Супруги весьма состоятельны для того, чтобы содержать Расмуса в достойных условиях.

Маленькому бродяге непросто решить, что делать дальше. На его решение повлияло «исчезновение» Оскара. Проснувшись однажды утром, Расмус подумал, что его друг уже ушёл без него. На фоне этой мысли померкли все радости пребывания в доме богатых «родителей». Расмус отказывает супругам Нильссон, несмотря на то, что они очень хорошие люди. Мальчик очень привязался к своему новому другу. Ему нравится та жизнь, которую он ведёт, сбежав из приюта. Когда в жизни Оскара появляется Расмус, его существование обретает новый смысл. Он понимает, что счастье не только в свободе. Ещё большее счастье – заботиться о слабом. У Оскара нет семьи. Он не привык к тому, что нужно думать о ком-то, кроме себя самого. Присутствие маленького