



Ребята, кто из вас не читал книгу или не смотрел мультфильм о приключениях Чиполлино? Это итальянская сказка, в которой главный герой — мальчик-луковка борется с несправедливостью, защищая обиженных богачами, синьором Помидором и принцем Лимоном. Все персонажи сказки — фрукты, овощи или ягоды: Вишенка, Земляничка, Редиска, Виноградинка и многие-многие другие. Самуил Маршак участвовал в переводе и редактировании сказки, поэтому она с увлечением читается.

Фантастика в сказке постоянно перекликается с современной поэту действительностью. Чиполлино, мальчик-луковка, и его родители «жили в деревянной лачуге, если богачам случалось попадать в эти места, они недовольно морщили носы...». Отца Чиполлино приговорили «к тюремному заключению не только на всю жизнь, но и на много-много лет после смерти».

Чиполлино обещает освободить отца из тюрьмы, для чего уходит из дома и путешествует по стране, где правят принц Лимон и графини Вишни. Он вступает в конфликт с кавалером Помидором — управляющим у графинь. И приобретает новых друзей, с помощью которых, в конечном счете, одерживает верх над синьором Помидором, принцем и

графинями.

А написал всю эту историю Джанни Родари (1920—1980) — журналист, один из самых известных и любимых детьми писателей. Биография Джанни Родари невероятно интересна и занимательна. Джанни родился в небольшом городке Омения, в Северной Италии, 23 октября 1920 г. Отец его был пекарем, но от мучившей его пневмонии преждевременно скончался. Его мать осталась с тремя детьми на руках в весьма непростой материальной ситуации. Денег, которые выплачивали женщине (она устроилась горничной), еле-еле хватало на то, чтобы купить продукты.

Несчастному Джанни нищета не позволила поступить в обычную школу, поэтому он учился в духовной семинарии. Уже в то время мальчику нравились литература, живопись и музыка. В семинарии ему было скучно, однако там была великолепная, огромнейшая библиотека, в которой он и познакомился с великими творениями выдающихся писателей.



В 17 лет Джанни закончил семинарию и стал работать в школе учителем. Эта работа принесла ему радость и удовольствие. Его подход к обучению был настолько творческим и интересным, что даже самый глупый

ученик мог понять сложнейшую тему.

В 1970 г. писатель получил престижнейшую награду в области детской литературы — премию Х.К. Андерсена.

Писал стихи, дошедшие до русского читателя в переводах Самуила Маршака (например, «Чем пахнут ремёсла?») и Якова Акима (например, «Джованнино-потеряй»). Большое количество переводов книг на русский язык выполнено Ириной Константиновой.

Герой сказки Чиполлино — отважный мальчик-луковка, образ его — в большой степени новый вариант Пинокио, прославленного героя К. Коллоди. Он такой же непосредственный, трогательный, добродушный, непоседливый, но при этом совсем не капризный, ничуть не своевольный и гораздо менее доверчивый.

Он никогда никого не обманывает, твердо держит своё слово и всегда выступает защитником слабых. Чиполлино выглядит почти так, как и все мальчишки. Только голова у него имеет форму луковички с проросшими зелёными стрелками вместо волос. Смотрится это весьма симпатично. Но плохо приходится тем, кто хочет потаскать его за зелёный чуб. Из их глаз сразу начинают бежать потоки слёз. Сам же Чиполлино заплакал за время действия повести только однажды:

когда солдаты Лимончики арестовали папу Чиполлоне. «Назад, глупая!» — приказал он слезе, и та уже больше никогда не показывалась.



Чиполлино не побоялся грозного кавалера Помидора и смело вступился за обиженного им кума Тыкву; он ловко усыпил пса Мастино, чтобы кум Тыква мог забрать свой домик. Чиполлино отважен и умеет приобретать друзей.

Образ Чиполлино, несмотря на видимую сказочность, очень правдив. Все поступки и реакции героя психологически достоверны. Перед нами живой мальчик из простой семьи, наделённый лучшими человеческими качествами. Но одновременно это образ - символ мальчишеской отваги, детской дружбы и преданности.

Злобному Помидору удаётся засадить малыша в тюрьму, но благодаря своему умению дружить Чиполлино не только сам выбирается на волю, но и спасает безвинно томлящихся там, в том числе и своего отца.



Грозный кавалер Помидор проиграл, несмотря на то, что сам много раз обманным путём завладевал тайнами друзей Чиполлино. Но это не помогло кавалеру Помидору.

Славные герои побеждают. Прежние хозяева покидают свои владения. Замок превращается во дворец для детей с комнатой для рисования, кукольным театром, кинозалом, залами для различных игр и, конечно, школой.

Заканчивает Джанни Родари сказку следующими словами: «Правда, есть ещё на свете другие замки и другие дармоеды, кроме принца Лимона и синьора Помидора, но и этих господ когда-нибудь выгонят, и в их парках будут играть дети. Да будет так!»

Сказка имела огромный успех у юного читателя. Мальчик-луковка стал эмблемой многих пионерских плакатов в Италии.

Журнал «Лаворо» так писал об этой сказке: «Трудная задача — создавать новые книги для детей. Нужны такие книги, которые учили бы детей понимать жизнь, быть честными и прямыми и не вдалбливали бы им ханжескую мораль...

В книге Родари сказочный элемент удачно сочетается с изображениями печальной правды нашей действительности, и, как в лучших образцах подлинно народной литературы, героизм и доброта положительных героев приводят к торжеству справедливости».



Составители: Муренко У. А. Панкратова Ю. Л.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел

6+

Серия «Писатели - юбиляры»



К 100-летию со дня рождения
Джанни Родари

Памятка для учащихся младшего
школьного возраста

Волгоград 2020