

Пожалуй, нет такого человека, который бы ни разу не слышал о чудесной няне Мэри Поппинс, способной совершать чудеса. А придумала эту замечательную героиню английская писательница Памела Трэверс.

Не многие знают, что перед тем, как написать книгу, Трэверс играла в театре, а затем начала карьеру журналистки и объездила полмира, собирая материал для статей. Остальные подробности биографии автора рассказов о самой лучшей няне столь же таинственны, как и ее произведения.



Памела Трэверс, при рождении получившая имя Хелен Линдон Гофф, появилась на свет 9 августа 1899 года в австралийском городе Мэриборо, расположенном на территории бывшей британской колонии, в семье банковского управляющего. Она была старшей дочерью британских переселенцев. В детстве Хелен часто представляла себя птицей, особенно – журицей-наседкой. Она любила животных, имела богатое воображение, с удовольствием возилась в саду и читала сказки. Маленькая Линди в детстве была страстной любительницей книг — она утверждала, что научилась читать в три года. Когда Линди исполнилось семь лет, умер ее отец, страдавший от алкоголизма.

Матери вместе с тремя дочерьми пришлось переехать к родственнице, Кристине Эллен Морхед. Тетя Элли, решительная и практичная особа, взяла на себя заботу о внучатых племянницах. В 1912 году тетя устроила Линди в пансион Норманхерст. Сначала девочка бунтовала и огрызалась на учителей, но директриса нашла к ней подход: она разрешала ей читать что захочется и поощряла её участие в школьных спектаклях. Линди мечтала стать актрисой.

В шестнадцать лет ей пришлось выйти на работу, так как семья осталась практически без средств. Линди устроилась стенографисткой. Но продолжала грезить театром, ходила в балетный кружок и гордилась тем, что не пропустила ни одного спектакля в Сиднее. Когда Линди поступила в театральную группу Аллана Уилки, понадобился псевдоним. В качестве фамилии было выбрано имя отца, в качестве имени — популярное тогда Памела.



Дебют Памелы Трэверс состоялся в марте 1921 года, она выступила в роли Анны Пейдж из «Виндзорских насмешниц». Зрителям юная актриса понравилась, журналисты отметили её «хрустальный голос и старомодную прелесть», и уже в следующем году со вторых ролей Памела выбилась в примы и сыграла Титанию в постановке «Сна в летнюю ночь».

Кроме успешного выступления на сцене, она начала писать стихи и статьи для журналов. В январе 1924 года мисс Трэверс получила предложение сразу от нескольких австралийских газет отправиться в Англию и Ирландию собственным корреспондентом. Памела с восторгом писала об Англии. Она завела дружбу с поэтом Джорджем Расселом, который оказал на неё большое влияние – и как человек, и как литератор.



Вскоре Памела Трэверс собрала листки бумаги, на которых записывала сюжеты о Мэри Поппинс, объединила их все в несколько историй и подыскала издателя в США, где рынок литературы был шире, чем в Англии. Первая же книга, названная просто «Мэри Поппинс», имела фантастический успех. Писательница признавалась, что не помнит, как возник замысел этой сказочной повести. В ответ на настойчивые расспросы журналистов она обычно приводила слова Клайва Льюиса, считавшего, что в мире есть «только один Создатель», а задача писателя лишь «собрать в единое целое уже существующие элементы». Первый успех окрылил писательницу, и уже на следующий год она сочиняет продолжение сказки «Мэри Поппинс возвращается». В 1944 году появляется «Мэри Поппинс открывает дверь», в 1952 – «Мэри Поппинс

в парке». Спустя двадцать с лишним лет писательница вновь возвращается к своей героине, выпустив забавную книгу «кулинарных рассказов» и, наконец, в 1982 году вышла коротенькая книжка «Мэри Поппинс на Вишневой улице».

Маленькие читатели забрасывали Памелу Трэверс письмами. Писательница признавалась, что особенную радость ей приносят письма мальчиков: девочки постоянно спрашивают: «Какой Ваш любимый цвет» или «Как Вы начали писать книги», а мальчишек волнует суть вещей: «Почему Мэри Поппинс поступила именно так?»

Успех книг и пришедшее вместе с ним материальное благополучие не повлияли на трудолюбие Памелы: она по-прежнему активно занималась журналистикой, писала рецензии на новые спектакли и фильмы.

Дом Трэверс был наполнен книгами. Книги были повсюду, на бесчисленных полках вдоль стен, на столах, на полу. «Случись мне остаться без крыши над головой, я смогу построить себе дом из книг», – шутила писательница.

В 1959 году Памела Трэверс приняла предложение Уолта Диснея о продаже авторских прав для экранизации «Мэри Поппинс». Эта сделка принесла ей баснословную прибыль: в качестве аванса ей было уплачено 100 тыс. фунтов и ей причитались 5% от всех доходов, связанных с экранизацией, включая другие шоу и любые товары. «Мэри Поппинс» стал самым успешным игровым фильмом в карьере Диснея.

Фильм взял пять статуэток «Оскар», включая две музыкальные.

С возрастом Памела Трэверс становилась все более замкнутой, все реже давала интервью, а если и давала – её беседы с читателями были слишком сложны для понимания даже тех, кто любил её литературу. Она тихо умерла 23 апреля 1996 г.

Памела Трэверс верила в сказки и чудеса, верила в бесконечность жизни, поэтому не смогла написать когда-то задуманную книгу «Прощай, Мэри Поппинс». Она умерла тихо и незаметно для мировой общественности и прессы. Но так и должно быть, ведь о сказочниках никогда ничего не известно наверняка. Кроме того, что сказочники не умирают.

Книги Памелы Трэверс в нашей библиотеке:

Трэверс, Памела. Мэри Поппинс: Повесть-сказка / П. Л. Трэверс ; пер.с англ. : И. Родин ; худ. : П. Котов. - Москва : Стрекоза, 2001. – 189 с.: ил.

Трэверс, Памела. Мэри Поппинс и соседний дом/ П. Л. Трэверс ; худ. : Э. Шепард. - Москва: "Пан", 1993. - 111 с.: ил.

Трэверс, Памела. С днем рождения, Мэри Поппинс!: сказочная повесть/ П. Л. Трэверс ; пер. с англ. : Л. Яхнина ; худ. : О. Дмитриева. - Москва: Росман-Пресс, 2007. - 223 с: ил.

Трэверс, Памела. Мэри Поппинс в парке: сказочные повесть/ П. Трэверс ; пер. с англ. : И. Родин ; худ. : А. Чукавин. - Москва : АСТ; Москва : Астрель, 2003. - 331 с.: ил.

Трэверс, Памела. Мэри Поппинс на Вишневой улице/ П. Трэверс ; худ. : Е. Лопатина. - Москва : Стрекоза-пресс, 2001. - 95 с.: ил.

Трэверс, Памела. Мэри Поппинс возвращается: повесть-сказка/ П. Трэверс ; пер. с англ. : И. Родин ; худ. : П. Котов. – Москва : Стрекоза-пресс, 2004. - 191 с. : ил. Составитель: Панкратова Ю. Л.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел



К 115-летию со дня рождения
Памелы Лилиан Трэверс
(1856-1934)

Памятка для учащихся младших и средних классов

Волгоград 2021