

Красной площади, а в жарко натопленной бане, там, где испокон веков заканчивали тяжелую работу все русские люди.

Герой поэмы А.Т. Твардовского стал самым настоящим символом Великой Отечественной войны. Бойцам, особо отличившимся на фронте, в качестве поощрения выдавали брошюру со стихами о Василии Тёркине. Этот герой придавал солдатам мужество, силы и огромное желание победить в этой кровопролитной войне.

Редакции газет были переполнены письмами Тёркину, которые бойцы отправляли ему со всех фронтов. В них они, как брату, рассказывали Василию о себе, о фронтовой жизни, спрашивали совета. Для них Тёркин существовал в реальной жизни и помогал выживать в невероятно тяжелых фронтовых условиях. Многие бойцы на груди, вместе с письмами из дома носили вырезки из газет со стихами о Тёркине.

Василий Теркин – не просто литературный герой, он – олицетворение целой эпохи, образ, который воплотил в себе лучшие качества советских людей. Поэтому значение его трудно переоценить. Несмотря на свое литературное долголетие, он до сих пор является одним из самых любимых в народе.

Автор с любовью относится к своему герою. Он называет его русским чудо-музиком. По аналогии с народным любимцем Швейком у русских также появляется свой национальный герой. Отношение Твардовского к Тёркину прослеживается на всем протяжении поэмы. Он словно оберегает героя и помогает ему найти выход из самых тяжелых ситуаций. Его образом автор демонстрирует доблесть и

бесстрашие простого солдата. Именно благодаря таким людям, как Тёркин, наша страна смогла одержать победу в Великой Отечественной войне.

В 1973 году режиссер театра Моссовета Борис Щедрин поставил фильм-спектакль «Василий Теркин». На роль главного героя он пригласил семерых актеров, которые один за другим выступают в образе Тёркина. Актерами, воплотившими образ солдата-балагура стали: Олег Щетинин, Вячеслав Бутенко, Юрий Кузьменков, Александр Ленков, Владимир Дёмин, Леонид Евтифьев, Евгений Стеблов.

В 1979 году состоялась премьера фильма-концерта «Василий Теркин». По сути это можно назвать моноспектаклем, так как на сцене присутствует только один актер – Олег Павлович Табаков. Мастеру удалось передать всю многогранность образа Тёркина. Кроме того, он выступил и в роли остальных персонажей поэмы.

В 2003 году свет увидел мультфильм «Василий Теркин». Режиссером и автором сценария выступил Роберт Лабидас. Интересное решение его работы состоит в том, что мультипликационные рисованные кадры сменяет документальная хроника военного времени и фронтовые фотографии тех лет.



Твардовский А. Т. Василий Тёркин / А. Т. Твардовский. – Москва : Прогресс-Плеяд, 2009. – 320 с.

Составитель: Муренко У. А.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел

12+

Серия «Книги-юбиляры»



Василий Тёркин

(К 80-летию поэмы А. Т. Твардовского)

Памятка для учащихся
среднего и старшего школьного возраста

Волгоград 2021



Поэма Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин» посвящена подвигу советских солдат во время Великой Отечественной войны. Главным героем произведения является вымышленный персонаж по имени

Василий Тёркин. Образ Тёркина собирательный, поэтому не имеет конкретного прототипа. Автор наделил своего героя лучшими качествами, такими как отвага, честность, смекалка, находчивость, безграничная любовь к Родине.

Василий Тёркин родился и вырос на Смоленщине. До ухода на фронт работал в колхозе. Участник двух войн – Финской и Великой Отечественной. На фронте служил в пехоте, был бойцом стрелкового полка. Получил награду за то, что сбил фашистский самолет. При наступлении взял командование взводом вместо убитого командира и был ранен. После лечения в госпитале снова встал в ряды Красной армии и дошел до Берлина в звании офицера.



Тёркин – отважный солдат, не боится смерти, в бою готов стоять до конца. По характеру Василий очень позитивный и доброжелательный. Благодаря общительности, он легко вливается в любой коллектив и становится душой компании. Зная, как нелегка жизнь солдата на

фронте, Тёркин в часы отдыха и в перерывах между боями старается развлечь бойцов, поднять им настроение. Он поёт, играет на гармони, рассказывает забавные истории. Товарищи любят Тёркина за его жизнелюбие, оптимизм, находчивость, умение посмеяться над врагом.

Многогранность образа Тёркина проявляется не только в умении воевать, но и работать. Василий – умелец на все руки. Так, в эпизоде с дедом он легко выправляет пилу: «Сам пилу берет – А ну-ка... и в руках его пила, точно поднятая щука, острой спинкой повела». Ремонтит он и часы, которые уже давно стоят у стариков и, благодаря Василию, снова заводятся. К старости Тёркин испытывает глубокое уважение, поэтому и старается, как может помочь деду с бабкой.

За внешним образом балагура и весельчака скрывается истинный патриот, готовый не раздумывая отдать жизнь за Родину. Его отвага и мужество проявляются в битве с врагом, а природная скромность – в отсутствии жадности славы и орденов. Он честно выполняет свой долг по очистке русской земли от коричневой чумы фашизма. У Василия не осталось родных, и провожать на фронт его было некому. Но он с ностальгией вспоминает свою малую родину, дорогие сердцу места. От этих воспоминаний у него еще сильнее обостряется чувство патриотизма, он убежден, что на нем лежит ответственность «за Россию, за народ и за всё на свете».

На текущий момент война для Тёркина – это его работа, а фронт – его дом. Даже недельный отдых с четырехразовым питанием, натопленной печью и чистым бельем он не в силах выдержать до конца:

поймав попутку, он сбегает на фронт. Не время отдыхать, когда вокруг бушует война и гибнут люди, когда фашисты оскверняют самое святое для него – его землю. Тёркин не думает о смерти и часто рискует жизнью. Так, несмотря на ледяную воду, он переправляется на другой берег для того, чтобы восстановить оборванную линию связи. Замерзший и уставший, он тут же докладывает обстановку командиру, что говорит о его ответственности. Благодаря этому поступку, исход боя решается в пользу советских бойцов. Отсутствие страха перед смертью ярко проявляется в эпизоде, когда Тёркин торгуется с ней и уговаривает дать ему еще времени на то, чтобы встретить день победы и «погулять среди живых». Увидев, что смерть не собирается уступать, Тёркин прогоняет ее: «Прогоните эту бабу. Я солдат еще живой».

Молва о Тёркине быстро распространяется по всему фронту. Он становится героем, которым восхищаются все, от рядового до генерала. Но сам Василий далек от тщеславия и гордости. Он воюет не ради орденов и славы, а «ради жизни на земле», самой главной ценностью для него является свобода его любимой Родины.

Тёркин, как и остальные персонажи поэмы, представлены самыми обычными людьми. Все они действуют в будничных, не приукрашенных героизмом условиях. Символично, что и заканчивают они свой доблестный путь не на ступенях Рейхстага, и не на

