

Несмотря на все трудности, Римма Казакова постоянно работала и часто писала на заказ. Ей приходилось сочинять для корпоративов и праздников, чтобы содержать не только себя, но и внучку, которую та воспитывала, пока сын лечился от наркомании. Римма помогла ему выпутаться из сложной ситуации.

Поэтесса умерла в 2008 году в санатории возле села Юдина. Ей было 76 лет. Ее могила находится на Ваганьковском кладбище в Москве.

Лирика Казаковой богата образами, отличается тщательностью в подборе слов. Её чуткость к человеческим страданиям имеет истоки в военном детстве, в опыте суровой жизни. Слово — особенно в ранних её стихах — служит для выражения пережитого и выбирается с большим чувством ответственности. Некоторые из позднейших стихов Казаковой повествовательны, менее насыщены. Иногда у Казаковой встречаются необычные метафоры, слишком контрастные по отношению к контексту, но её стихи всегда продиктованы серьёзным чувством (Вольфганг Казак).

О великом она говорила просто. Читатели чувствовали в её стихотворениях интуицию женского сердца, притягивала к себе камерность её женского взгляда на мир. Лучшие стихи Казаковой — не о социальных проблемах. Любовь — основная материя, из которой они сотканы. Она вела с читателем личный разговор о любви и дружбе, верности и



материнстве. Её бытовые зарисовки схожи с картинами быта самого читателя. На фоне подчеркнутой обезличенности произведений большинства советских авторов эти стихи звучали современно, откровенно и даже провокационно.

Римма Казакова, автор многочисленных сборников стихов, занималась также переводами с языков стран ближнего и дальнего зарубежья.

Она была супругой писателя-публициста Георгия Радова, матерью писателя Егора Радова, свекровью рок-певицы Умки.

В июле 2008 года для поощрения молодых поэтов, не достигших возраста 35 лет, была учреждена литературная премия имени Риммы Казаковой «Начало».

Книги Риммы Казаковой в нашей библиотеке:

Казакова, Римма Фёдоровна. Стихи о любви / Р. Ф. Казакова. — Москва : Эксмо, 2008. — 254 с.

Казакова, Римма Фёдоровна. Стихи о любви / Р. Ф. Казакова ; оформ. : Е. Ененко, А. Новикова; ред. А. Корина. — Москва : Эксмо, 2007. — 272 с. — (Золотая серия поэзии).

Составитель: Панкратова Ю.Л.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная система детских библиотек»  
Центральная городская детская библиотека  
им. А.С. Пушкина  
Библиографический отдел

6+



**РИММА КАЗАКОВА**

1932—2008

К 90 - летию  
со дня рождения поэтессы

Волгоград 2021



27 января отмечает юбилей поэтесса Римма Казакова. В 60-х на вечерах в Политехническом музее она выступала вместе с Евтушенко, Ахмадулиной, Рождественским, а поклонники и поклонницы по всему Советскому Союзу зачитывались ее любовной лирикой.

Римма (Рэмо) Фёдоровна Казакова родилась в 1932 году в Севастополе. Её отец, Фёдор Лазаревич Казаков, был военным, а мать, Софья Александровна Шульман, работала секретарём-машинисткой. Имя, данное родителями, Рэмо по первым буквам означает «Революция, Электрификация, Мировой Октябрь». В 20 лет поэтесса сменила его на имя Римма.

Профессия отца вынуждала часто менять место жительства. Детство поэтессы проходило в Белоруссии, Ленинграде, а после войны семья отправилась в маленький городок в ГДР, где Федор Казаков служил военным комендантом. По окончании Ленинградского университета, где Римма Казакова училась на историка, ее направили на Дальний Восток. В Хабаровском крае она читала лекции, а затем стала редактором в киностудии. Работа включала частые разъезды и различные встречи. Она позволила ей путешествовать, стать более самостоятельной и смелой, а также помогла осуществить давнее желание: много ездить и

общаться с интересными людьми. Еще с детства Римма интересовалась поэзией, но заняться ею всерьез решила не сразу. «Я никогда не заикливалась на стихах — хорошо готовила, вязала, любила жизнь во всех ее проявлениях. Но однажды поняла, что именно призвание вело меня по жизни».



Первый сборник стихов Риммы Казаковой «Встретимся на Востоке» вышел в 1958 году, как раз тогда, когда она жила в Хабаровске. Уже в следующем году она вошла в Союз писателей, а с 1976 по 1981 год стала его секретарем. Она была первой женщиной, занимающей эту должность, но деятельность ее нравилась не всем. Римма не стеснялась выражать свое мнение, поэтому после нескольких резких выпадов в сторону коллег ее попросили покинуть пост секретаря. Это было разочарованием и ударом по гордости: «Узнав, что против меня уже проголосовали 56 человек, расплакалась». Но поэтесса нашла силы пережить грустный этап, в очередной раз убеждая себя, что у нее много причин радоваться жизни.

Римма Казакова создала больше 20 поэтических сборников. Некоторые ее стихи стали текстами популярных песен. Например, известны произведения «Ты меня любишь» и «Мадонна» в исполнении Александра Серова. Из интервью: «Пахмутова прочитала стихотворение «Ненаглядный мой» в журнале «Юность», и

родилась песня. Было это аж в 1969 году. Потом в моей жизни появились Саша Серов с композитором Игорем Крутым. Следом — Аллегрова, Пугачёва, Лещенко, Киркоров, Распутина... К сегодняшнему дню, думаю, проще назвать тех, с кем я пока не успела поработать, — почти у каждой звезды хоть одна моя песня есть. Даже у «Стрелок». И появлялись песни, любимые и популярные.

Среди частых соавторов Риммы Казаковой — композитор Игорь Крутой («Безответная любовь», «Молитва», «День рождения любви», «Мадонна», «Музыка венчальная», «Ты меня любишь»). Сотрудничала с Александрой Пахмутовой («Ненаглядный мой»), которая, собственно, вместе с Майей Кристалинской и «открыла» её стихам дорогу на эстраду в 1970 году, а также с Михаилом Муромовым и Андреем Зубковым («Ариадна»), Андреем Савченко («Поздняя женщина»).

В ее творчестве много лирики, иронии, грусти об утраченной любви и светлого разочарования, в котором обязательно звучит смирение и надежда на что-то новое. Ее стихи правдивы и утонченны, полны метафор, сравнений и красивых образов, навеянных прошлым поэтессы. В них вся ее жизнь и все ее переживания, которых было немало.

Судьба была строга к Римме Казаковой, но воле обстоятельств она предпочитала не поддаваться и все брала в собственные руки. «Не жизнь меня переломила, а я ее» — говорила поэтесса в одном из интервью.