



шесть недель в Москве в спорах о том, как делать фильм, после чего вконец разругался с Тарковским и уехал. Впрочем, «Солярису» Тарковского повезло больше, чем одноименному фильму

Стивена Содерберга, снятому три десятка лет спустя, — его Лем просто не стал смотреть.

«Солярис» — отнюдь не единственное экранизованное произведение Лема. В 1960 году появился фильм «Безмолвная звезда» (режиссер Курт Метциг, ГДР/Польша) по роману «Астронавты». Известнейший польский режиссер Анджей Вайда снял в 1968-м «Слоеный пирог» по мотивам лемовского рассказа. В 1979 году Марек Пестрак экранизировал «Дознание пилота Пиркса». Увидели свет «Профессор Зазуль» М. Новицкого, «Больница Преображения» Э. Жебровского.

Сам Лем относился к «трансформациям» своих произведений довольно прохладно. В интервью, данном за полтора года до смерти, он сказал: «Американцы опять что-то хотят сделать по какой-то моей книге. Кажется, «Футурологический конгресс». Но согласия я не дал. Наконец-то обратился к своему жизненному опыту: если можно что-то испортить — так и будет».

В 1973 году Американское общество научных фантастов признало литературные достижения

Станислава Лема — и впервые приняло в свои ряды европейца. Однако членом общества Лем пробыл недолго — «Из-за его критических высказываний по поводу низкого уровня американской научной фантастики» в 1976 году он был исключен. В 1982 г. после ввода военного положения в Польше Станислав Лем покинул родину. Год спустя переехал в Вену, затем в Италию. За границей, Лем написал две свои последние научно-фантастические книги: «Мир на Земле» и «Фиаско». Закончив их, Лем заявил, что уходит из НФ, и с тех пор публиковал в основном футурологические работы и интервью. В 1988 г. писатель вернулся в Польшу. В конце 90-х выходит «Мегабитовая бомба» — сборник эссе об интернете, написанных еще тогда, когда интернет как явление только зарождался. Анализируя наблюдаемое — от искусственного интеллекта до компьютерных игр — Лем скептически расценивал перспективы цивилизации в целом: «Технология открывает новые возможности для злого умысла... Телевидение перенасыщено насилием и делает нас невосприимчивыми. Интернет упрощает нанесение вреда ближнему...». Станислав Лем скончался 27 марта 2006 года в кардиологической клинике Ягеллонского университета. Писатель похоронен на Сальваторском кладбище в Кракове.

Составитель:
Панкратова Ю.Л.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры

«Централизованная система детских библиотек»

Центральная городская детская библиотека

им. А.С. Пушкина

12+



Фантастические миры Станислава Лема

К 100-летию со дня рождения
писателя (1921-2006)

Памятка для учащихся средних и
старших классов

Волгоград 2021

Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнет изменять нас.

Станислав Лем

12 сентября исполняется 100 лет со дня рождения польского философа и писателя Станислава Лема.

Он стал классиком общемирового масштаба еще при жизни. Его книги переведены на 41 язык, а их общий тираж составляет около 30 млн экземпляров. Это научная фантастика, психологические эссе, исследования проблем космонавтики, кибернетики, литературоведения, футурологии; стихотворения, рассказы, повести, романы, сценарии, пьесы, монографии... Член Польской ассоциации писателей и Польского пенклуба, почетный доктор Вроцлавского политехнического института и германского университета Bielefeld, член PAU (Polska Akademia Umiejętności), лауреат многих национальных и зарубежных премий, Кавалер Ордена Белого Орла...

Будущий писатель появился на свет во Львове 12 сентября 1921 года. В 4 года он уже умел читать и писать, с 1932 г. был зачислен в мужскую гимназию, а когда в 1936 там проводилось тестирование, юный Станислав набрал 180 баллов — наивысший показатель среди школ по всей южной Польше.

Юность Лема пришлась на период бурных потрясений для Польши. В 1939 г. он получил аттестат о среднем образовании, а во Львов вошли советские войска.



При Советах Лем без особого энтузиазма изучал медицину: в Политехнический институт его не приняли. Когда в 1941 г. на смену русским пришли немцы, Лем стал работать помощником механика и сварщиком в германской фирме, а после освобождения, в 1944 г., продолжил обучение на медика. В 1946 г. Львов перестал принадлежать Польше, и Станислав переехал в Краков. Там Лем получил сертификат о завершении медицинского образования, но отказался сдавать последние экзамены, чтобы избежать карьеры военного врача.



Свое будущее новоиспеченный медик видит в литературе. В том же 1946 г. еженедельный журнал Nowy Świat Przypod печатает роман Лема «Человек с Марса», а пять лет спустя выходит первая научно-фантастическая книга автора — «Астронавты».

Эти произведения, а также последовавшее за ними «Магелланово облако» пока еще лежат в русле традиционной научной фантастики. Много лет спустя Лем признается: «Я бросил читать science fiction вообще, потому что уже не способен был ее «переваривать», главным образом, из-за полного отсутствия чего-то познавательного в ней».



В конце пятидесятых — шестидесятых годах Лем пишет романы, которые заставили говорить о нем как об одном из крупнейших фантастов: «Эдем», «Возвращение со звезд», «Солярис», «Непобедимый», «Глас Господа».

Человеку, не прикоснувшись к книгам польского классика, сложно рассказать, о чем именно писал Лем — энциклопедически образованный человек, фантаст и философ, прекрасно разбиравшийся в астрономии и биологии, кибернетике и физике. Можно спрятаться за удобным словосочетанием «общечеловеческие ценности и проблемы» — но оно, по сути, не объясняет ничего. Можно начать перечислять — неизбежно и непоправимо упрощая. О людях, их попытках достигнуть взаимопонимания с подобными себе и с совершенно иными существами. Об одиночестве — о том, как уязвим человек наедине с самим собой, и сколь многого он может достичь, опираясь на те силы, что скрыты в нем: интеллект, отвага, порядочность. О необходимости просчитывать последствия своих действий. О важности незашоренного мышления, умения выходить за привычные рамки. О том, что есть счастье, что есть разум, что есть смерть, что есть наука...

Пожалуй, самая известная экранизация произведений Лема в России — «Солярис» Андрея Тарковского (1972). Однако сотрудничество писателя и режиссера не сложилось. Лем провел

