

Художественного театра. Пьеса произвела на актеров огромное впечатление, но как оказалось, к постановке была запрещена.

Как вспоминает В. И. Немирович-Данченко: «Пришлось ехать в Петербург, отстаивать чуть ли не каждую фразу, скрепя сердце делать уступки и, в конце концов, добиться разрешения только для одного Художественного театра».

Получив разрешение, труппа приступила к репетициям. Актеры понимали всю трудность и сложность задачи, стоящей перед ними. Им нужно было познакомиться с бытом персонажей пьесы, окунуться в их повседневную жизнь. Для создания правдивой реальности постановщик ищет не только бытовые подробности, большое значение придает мизансценам, речи героев. Тщательно подбирает грим, одежду для персонажей.

Спустя четыре месяца после создания пьесы, состоялась ее первая постановка. Она имела небывалый успех. Горький стал героем дня. Спектакль производил на зрителей огромное впечатление. Актеры были правдивы в воплощении образов, каждый из них раскрывал прошедшее и настоящее своего героя. Пьеса имела огромный политический резонанс, звала к переустройству общества. Она наводила на мысль, что нет, и не может быть счастья, пока человек несвободен, пока несправедливость господствует на каждом шагу. Человек достоин счастья и свободы уже

потому, что он Человек! Но особенно важным был мотив будущего с призывом к «свободе – во что бы то ни стало», который очень тонко уловила публика.

Спектакль смотрели представители различных социальных групп: аристократия и студенты, буржуазия и рабочие. В Москве в первый же сезон в течение двух месяцев пьеса прошла 50 раз.

Такого успеха пьесы не ожидал и сам Горький. В декабре 1902 года он писал Пятницкому: «Успех пьесы – исключительный. Я ничего подобного не ожидал. И знаете, кроме этого удивительного театра нигде эта пьеса не будет иметь успеха». Горький явно недооценил свое произведение.

Спектакль, созданный МХТ, послужил впоследствии основой для создания постановок в других театрах: русских и зарубежных. Пьеса «На дне» была переведена на многие иностранные языки и, начиная с 1903 г., с огромным успехом обошла сцены всех крупных городов мира. В последующие годы пьесу ставили многие провинциальные и столичные театры.

Меняются эпохи, но тема «дна» остается актуальной и в наши дни. И в XXI драма М. Горького продолжает жить.

Горький М. На дне : пьеса / М. Горький. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2002. – 155 с.

Составитель: Муренко У. А.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел

12 +

Серия «Книги-юбиляры»



(К 120-летию пьесы М. Горького)

Памятка для учащихся
старшего школьного возраста

Волгоград 2022



120 лет назад Максим Горьким была написана пьеса «На дне». Несмотря на столь солидный возраст,

пьеса, давно разобранный на цитаты, идет в современных театрах, вызывает интерес и споры читателей, зрителей и театральных критиков.

В драматургию Горький пришел благодаря Художественному театру. Этот молодой творческий коллектив с момента своего рождения в 1898 году предложил новый сценический язык, новые принципы игры и организации театрального дела. Увлечшись искусством Художественного театра, писатель специально для МХТ пишет несколько пьес. «На дне» стала второй для автора.

Творческий замысел пьесы «На дне» относится к 1900 году. Максим Горький хотел в ней рассказать о своих наблюдениях за миром низов. К «бывшим людям» писатель относил представителей различных социальных кругов, разочаровавшихся в жизни, потерпевших неудачи.

Находясь весной в Крыму, М. Горький рассказал К. С. Станиславскому содержание задуманной пьесы, которое очень отличалось от окончательного варианта. «В первой редакции главная роль была роль лакея из хорошего дома, который больше всего берёт

воротничок от фракной рубашки – единственное, что связывало его с прежней жизнью. В ночлежке было тесно, обитатели её ругались, атмосфера была отравлена ненавистью. Второй акт кончался внезапным обходом ночлежки. При вести об этом весь муравейник начинал копошиться, спешили спрятать награбленное. А в третьем акте наступала весна, солнце, природа оживала, ночлежники из смрадной атмосферы выходили на чистый воздух, на земляные работы, они пели песни и под солнцем, на свежем воздухе, забывали о ненависти друг к другу» – так описывает этот момент Станиславский в книге «Моя жизнь в искусстве».

В октябре 1901 г. Горький сообщил К. П. Пятницкому, основателю и руководителю товарищества «Знание», что им задуман «цикл драм» из четырёх пьес, каждая из которых будет посвящена изображению определённого слоя русского общества. О последней из них в письме сказано: «Ещё одну: босяки. У меня уже готовые планы, я вижу - лица, фигуры, слышу голоса, речи, мотивы действий – ясны, всё ясно!..».

Писать «На дне» М. Горький начал в конце 1901 г. в Крыму и там же читал написанные части пьесы Л. Толстому.

Окончательный текст был написан в 1902 году в Арзамасе, где писатель находился в ссылке. Пьеса была закончена и рукопись её

отправлена в Петербург, К. П. Пятницкому, которому автор и посвятил свой труд.

Не сразу было найдено известное нам заглавие. В рукописи она называлась «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Окончательное заглавие «На дне» впервые появилось только на афишах Московского Художественного Театра.

Впервые пьеса напечатана отдельной книгой под заглавием «На дне жизни», издательством Мархлевского в Мюнхене без указания года, и под заглавием «На дне» издательством товарищества «Знание», СПб. 1903. Мюнхенское издание поступило в продажу в конце декабря 1902 г., петербургское – 31 января 1903 г.



В этот период Горький-писатель был необыкновенно популярен, поэтому неудивительно, что 40 000 экземпляров первого петербургского издания разошёлся в течение двух недель. К концу же 1903 г. было продано более 75 000 экземпляров. По утверждению современников подобным успехом до того времени не пользовалось ни одно литературное произведение.

Вскоре после выхода книги публика увидела постановку пьесы. История постановки оказалась очень непростой.

5 сентября 1902 года Горький в Москве читал свое произведение труппе Московского