

## Вступление

Есть совершенно особенные памятники. Те, кого они изображают, никогда не жили на свете, они существуют в нашем воображении и на страницах любимых книг. Это памятники литературным героям. Скульптура - очень древний вид искусства. Ученые-археологи нашли в пещерах древних людей каменные фигурки, изображающие животных и людей, которым несколько десятков тысяч лет. Скульптура всегда была в почете и посвящалась богам, земным правителям и полководцам, великим людям и историческим событиям. Скульптурные композиции украшают сады и парки, парадные залы общественных зданий. Традиция посвящать скульптурные памятники героям литературных произведений родилась сравнительно недавно, но подобных памятников в мире накопилось уже немало, и это означает, что люди любят книжных героев не меньше, чем настоящих. Герои любимых книг дарят читателям счастье, доброту, благородство. Они учат нас быть честными и мужественными, верными, преданными. Каждый день они дают возможность читателям всего мира чувствовать разные эмоции и развивать в себе нравственные качества: умение сопереживать, радоваться, любить, быть справедливым, человечным.

Во многих городах на улицах и площадях, в скверах и парках находятся скульптуры, посвященные различным героям литературных произведений. Ставить памятники героям книг в нашей стране стало хорошей, доброй традицией.

Все памятники литературным героям условно можно разделить на 3 группы:

1. Памятники героям русских книг
2. Памятники зарубежным литературным героям
3. Необычные памятники литературным героям

Мы хотим познакомить вас с самыми яркими и интересными из них.

## 1. Памятники героям русских книг

### Памятники героине повести Александра Грина «Алые паруса» –Ассоль.

Еще в далеком 2005 году памятник Ассоль появился в городе Ханты-Мансийск. Скульптура расположилась на площади речного вокзала, на набережной реки Иртыш. Героиня повести Александра Грина с платочком в руке встречает и провожает корабли.



Александр Грин был великим романтиком и «рыцарем мечты». Все его произведения и персонажи наполнены добротой и непоколебимой верой в чудо, поэтому неслучайно скульпторы из разных городов нашей страны выбирают образ этой светлой, наполненной грез и мечтаний девушки.

Бронзовая статуя романтической героини, которая ждет своего Грея, есть и в городе Геленджик. Открыли ее в июне 2011 года. Расположилась она, как и положено, на берегу моря.

Эти памятники объединяет одна мысль, которую и хотел донести до нас Александр Грин в своем произведении: главное в этой жизни уметь ждать и не переставать верить в чудо, и тогда оно обязательно произойдет.





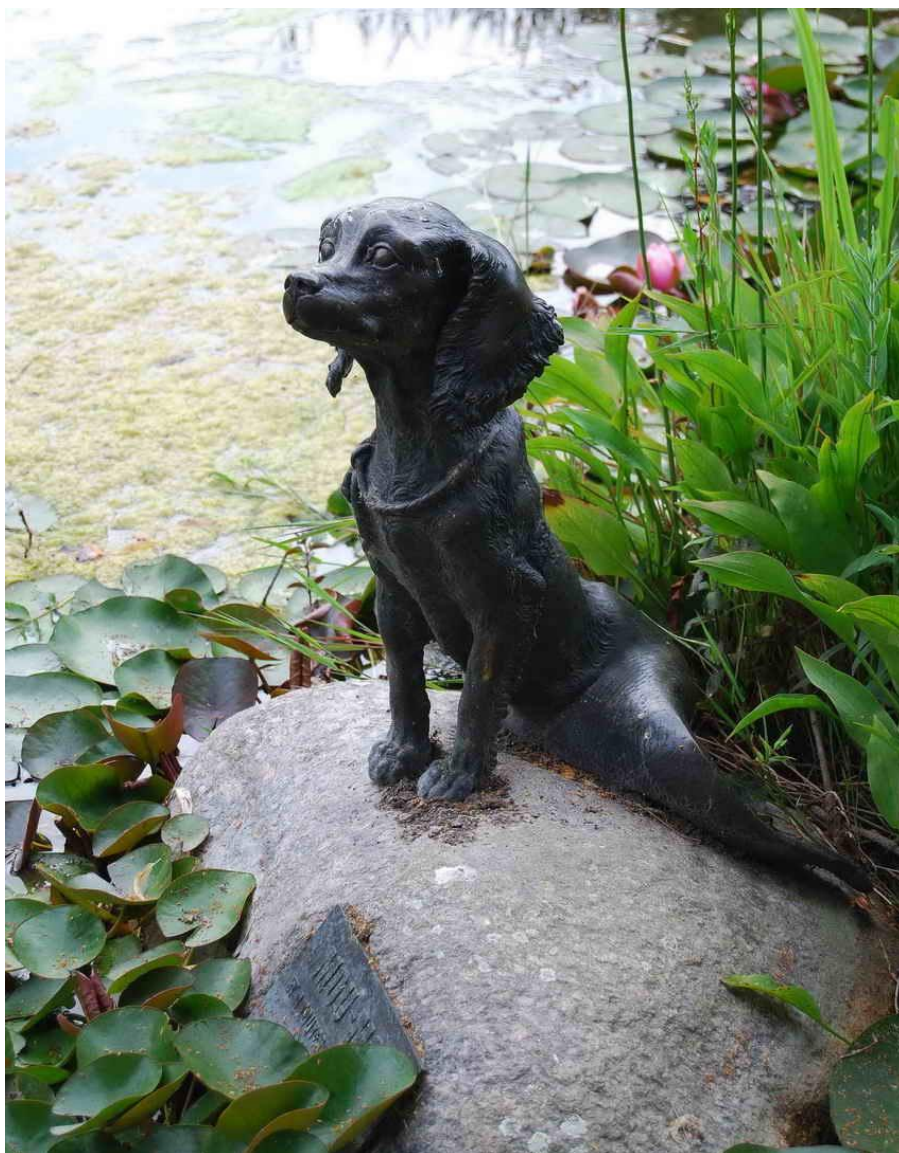
## Памятники Муму

В 2004 году в городе Санкт-Петербурге состоялось открытие памятника литературному герою Муму. В этом году город праздновал 150-летие произведения русского писателя, Тургенева Ивана Сергеевича, «Муму», над которым пролилось немало детских слез. Художественный руководитель проекта Лев Немировский предложил считать этот день, днем покаяния перед братьями меньшими, пострадавшими когда-либо от человеческих рук. Скульптура установлена на площади Тургенева рядом с домом, где жил писатель. На стене здания висит памятная табличка. Рядом с ней находится фартук Герасима, а под ним стоят сапоги. Рядом с обувью русского мужика, свернувшись клубочком, устроилась Муму. Скульптура сделана из чугуна.



Памятник Му-му в Санкт-Петербурге - не единственное скульптурное изображение героини рассказа Тургенева. Еще одна Муму установлена в 1998 году **на берегу Ла-Манша в городе Анфлёр (Франция)** российским режиссером Юрием Грымовым.

В самом центре Москвы, на Остоженке, тоже есть памятник тургеньевской Муму. Он ещё практически новый - его открыли в ноябре 2018 года, но уже успел полюбоваться некоторым горожанам.



Памятник расположен во дворе Дома-

музея Ивана Тургенева, и увидеть его может любой желающий, но не в любое время: дворик открыт для посещения в часы работы музея.

Сама скульптура небольшая, но очень пронзительная: во взгляде собачки читается тревога, а её поза выглядит неловкой и нерешительной, словно она догадывается о своей печальной судьбе.



Место для установки памятника было выбрано неслучайно, на самом деле оно очень символично. Считается, что в основе рассказа "Муму" лежит реальная история, произошедшая в доме Варвары Петровны Тургеневой - матери писателя. Прототипом Герасима был немой крестьянин Андрей, служивший в её доме, и у Андрея якобы была собака, которую он утопил по приказу Варвары Петровны. Собственно, Дом-музей Тургенева на Остоженке - это и есть дом его матери, так что более подходящего места для памятника собачке в Москве просто нет. В народе этот дом так и называют - "Дом Муму".





## Памятник Белому Биму

Еще одному четырехлапому другу, герою одной из самых пронзительных повестей в нашей литературе – повести Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо» - установлен памятник. Он стоит в центре **Воронежа**, на проспекте Революции, перед театром кукол.

Эта собака живёт в сердцах многих людей. Трогательная до слёз история необычного шотландского сеттера белого окраса с чёрными пятнами рассказывает о его непростой судьбе, но прежде всего – она о человечности и благородстве души. Повесть Троепольского была издана в 1971 году и до сих пор популярна. Сам писатель любил шутить: *«Выпустил я своего Бима на волю в Воронеже, с тех пор он и бежит».*

И уже обежал не только Воронеж, не только всю Россию, но и десятки стран, на языки которых переведена эта книга.



Памятник Биму установлен в 1998 году, 5 сентября, в день рождения

города Воронежа. Он отлит из нержавеющей стали. А одно ухо и лапа – из бронзы. Авторы памятника – местные скульпторы Э. Пак и И. Дикунов. Они создали его на свои собственные средства. Скульпторы консультировались во время работы над скульптурой с автором «Белого Бима Чёрное Ухо» Гавриилом Троепольским. Но, к сожалению, писатель не дожидаясь дня установки памятника герою его повести. Пёс выполнен в натуральную величину. У памятника нет постамента. Грустный сеттер сидит прямо на земле. Как будто ждёт тут своего хозяина.

### Памятники Левше

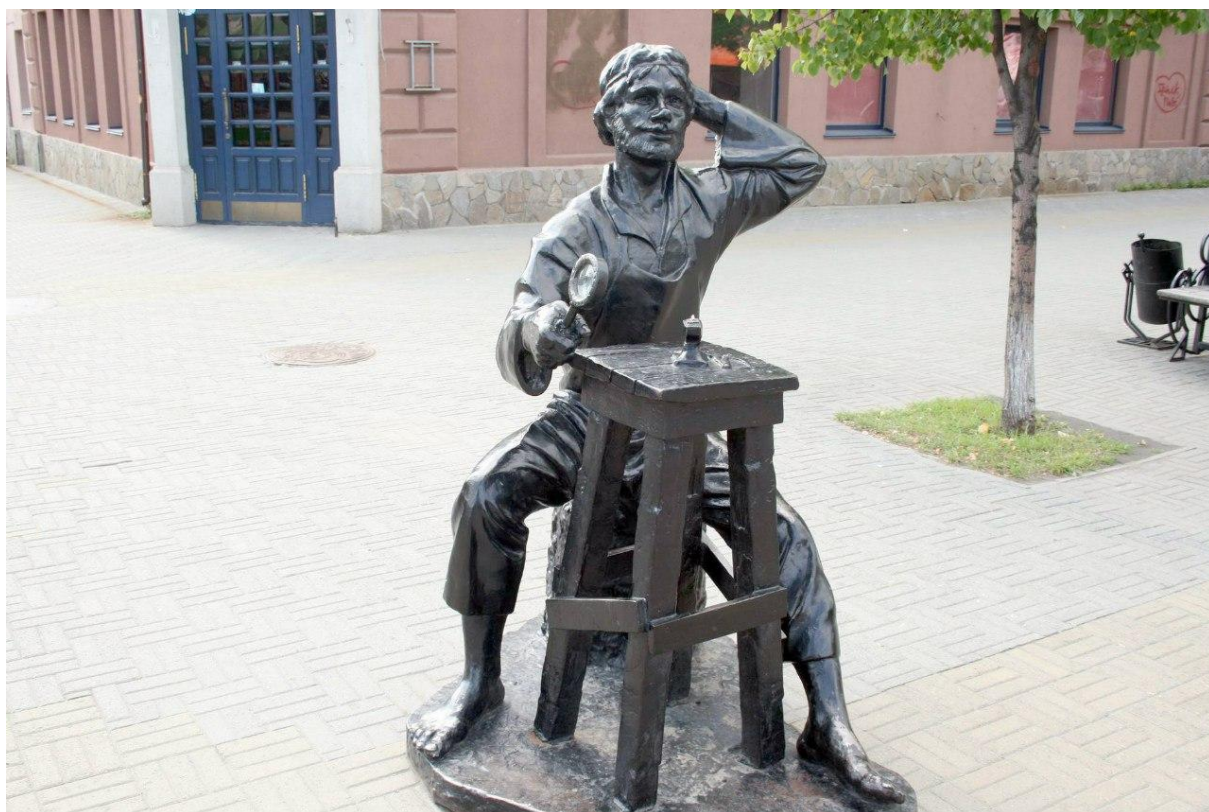
Памятники герою Лескова Левше можно встретить в Туле, Орле и Челябинске.

Литературный персонаж, созданный писателем Николаем Лесковым, является символом тульских мастеровых людей. У Левши был реальный прототип: мастер Тульского оружейного завода. Туляки гордятся этим историческим фактом. Более 300 лет в Туле процветает оружейное производство. Автор скульптуры в Туле Бронислав Кривохин изобразил народного умельца в момент пика творческого труда, любующегося на свое только что законченное изделие. Левша установлен на двухметровом шестиграннике, облицованном красным мрамором. На гранях – цитаты из произведений великих писателей.





Однако не только Тула славилась на Руси своими мастерами. Еще раньше, чем в Туле, в 2004 году памятник Левше был открыт в Челябинске – одном из старейших русских промышленных городов. Да не просто



Левше, но и его подкованной блохе.

Но первый в России памятник Левше появился в 1981 году в Орле, на площади искусств. Место это было выбрано не случайно. Ведь автор повести, Николай Лесков, родился в Орловской области. А в этой части города он долгое время жил и ежедневно ходил на службу в Орловскую уголовную палату.



## Памятник Коровьеву и коту Бегемоту

15 мая 2011 года исполнилось 120 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова. В этот день перед входом в музей Булгакова на Большой Садовой улице, дом 10, были установлены скульптуры Коровьева и Бегемота - двух героев романа "Мастер и Маргарита".



...примерно через четверть часа после начала пожара на Садовой, у зеркальных дверей торгсина на Смоленском рынке появился длинный гражданин в клетчатом костюме и с ним черный крупный кот.

Ловко извиваясь среди прохожих, гражданин открыл наружную дверь магазина. Но тут маленький, костлявый и крайне недоброжелательный

швейцар преградил ему путь и раздраженно сказал:

- С котами нельзя.

- Я извиняюсь, – задремезжал длинный и приложил узловатую руку к уху, как тугоухий, – с котами, вы говорите? А где же вы видите кота?



*Швейцар выпучил глаза, и было отчего: никакого кота у ног гражданина уже не оказалось, а из-за плеча его вместо этого уже высовывался толстяк в рваной кепке, действительно, немного смахивающий рожей на кота. В руках у толстяка имелся примус...*

Именно этот эпизод романа нашёл своё отражение в памятнике. Скульптура была изготовлена Александром Рукавишниковым ещё в 1999 году, но так и не была установлена, а хранилась возле мастерской.

Музей Булгакова, у входа которого теперь красуется скульптура, находится в так называемой "нехорошей квартире", где происходило действие романа и, в том числе, проходил "бал сатаны". Здесь, в квартире № 50 дома № 10, Булгаков жил в 1921—1924 годах.

### **Памятник героям рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"**

Имя Михаила Александровича Шолохова неразрывно связано не только с жизнью и историей донского казачества, но и с несколькими станицами и поселениями в нашей области, в которых писатель бывал и упоминал в своих произведениях.

Так, в 1946 году, на охоте возле донских берегов, Шолохов случайно встретился с идущими из Урюпинска бывшим водителем-фронтовиком и его приемным сыном. Недолгая беседа и печальный рассказ о произошедших с мужчиной событиях на войне и в жизни настолько поразили Шолохова, что он сразу же сказал себе: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу!». Но только в 1956 году Шолохов вспомнил о той встрече и взялся за написание повести, и уже выйдя в печать в следующем году, «Судьба человека» сразу стала одним из популярнейших произведений писателя не только среди советских читателей, но и даже

зарубежных. Нельзя не упомянуть и культовый фильм режиссера Сергея Бондарчука «Судьба человека» по одноименному рассказу М.Шолохова, снятый в 1959 году. Нет ни одного человека, которого эта картина не тронула бы до слез! Фильм, судьбы его героев проникают в самое сердце зрителя и надолго остаются в нашей памяти.



В 2005 году в Урюпинске, рядом со старой «Чайной», где по рассказу нашли друг друга демобилизованный фронтовик Андрей Соколов и беспризорный сирота Ваня, был установлен памятник героям повести.

«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы...Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек неслышимой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина».



### Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья»

Еще одной знаменитой книге М.А.Шолохова посвящена скульптурная композиция «Григорий и Аксинья». Она расположена в центре станицы Вёшенской на родине писателя на берегу реки Дон. Памятник работы скульптора Н. В. Можяева создан по мотивам романа-эпопеи Михаила Шолохова «Тихий Дон» и посвящён встрече двух его главных героев — Григория Мелехова и Аксиньи Астаховой. Скульптор изобразил момент, когда Григорий, ведя дружескую беседу с соседкой Аксиньей, в шутку перегородил ей дорогу. Высота монумента достигает 6,5 м.

Когда эскизы композиции «Григорий и Аксинья» были представлены М.А. Шолохову, он посоветовал заменить цибарки (конусные) на вёдра (цилиндрические), а также «пересадить» Григория с арабского коня с лебединой шеей на коня-дончака.

Первоначально скульптурная композиция была установлена в 1983 году в Ростове-на-Дону, в районе базы отдыха и судоремонтного завода «Прибой», где находилась 12 лет, затем в апреле 1995 года она была перевезена в Вёшенскую.



## Памятники Остапу Бендеру

В Год литературы (2015) Секция по чтению Российской библиотечной ассоциации провела опрос на тему "Памятник литературному герою". Читателям надо было выбрать, памятник какому литературному герою они хотели бы видеть в своём городе. Первое место занял Остап Бендер; с огромным перевесом он обошёл и Шерлока Холмса, и Тома Сойера, и Маргариту... Памятников Остапу Бендеру накопилось немало — и рукотворных, и не рукотворных. Главный нерукотворный памятник — это любовь читателей и зрителей. Ну а рукотворные установлены в нескольких городах России и Украины. Памятники Остапу Бендеру и другим героям "Двенадцати стульев" и "Золотого телёнка" есть в Бердянске, Харькове, Одессе, Чебоксарах, Элисте, Пятигорске, Санкт-Петербурге и других городах. Вот лучшие и самые известные из них.

### Памятник Остапу Бендеру и Кисе Воробьянинову в Чебоксарах

Скульптор В.П. Нагорнов. Скульптурная композиция установлена в 2012





году на пешеходной улице, местном Арбате — бульваре Купца Ефремова. На памятнике есть табличка с цитатой из "Двенадцати стульев": "Киса! Давайте бросим погоню за бриллиантами и увеличим население Чебоксар... А? Это будет очень эффектно!".

### **Памятник Остапу Бендеру в Петербурге**

Скульптор А.С. Чаркин. Установлен в 2000 году на Итальянской улице у дома Жако, в котором раньше располагался ресторан "Золотой Остап". Бендер похож здесь на Сергея Юрского, который сыграл Бендера в 1968 году в фильме "Золотой телёнок".

Считается доброй приметой посидеть на стуле и потереть нос Остапу.



## Памятники Остапу Бендеру и Кисе Воробьянинову в Пятигорске

Скульптор Равиль Юсупов. 2008 год

Памятники героям "Двенадцати стульев" в Пятигорске — самые колоритные и точные по расположению. Памятник Бендеру стоит возле озера Провал (на бульваре Гагарина). Именно здесь книжный великий комбинатор находчиво собирал деньги за вход в Провал. Изображенный в скульптуре Бендер тоже продаёт входные билеты к пятигорской достопримечательности. И при нём опять же стул, где фотографируются туристы.





Второй памятник — Кисе Воробьянинову — не менее выразительный.



Стоит он точно по книге — у входа в парк "Цветник", где Киса просил подаяние. Нос бедного Кисы натёрт ещё больше Остапова.

### **Памятники Буратино**

Буратино в России – символ счастливого детства и настоящей детской дружбы. Памятники ему находятся в самых разных городах нашей страны – в Салехарде, Гомеле, Барнауле, Ростове, Воронеже, Ижевске. В Киеве у здания Кукольного театра расположился не только сам мальчуган, но и его верные друзья - Мальвина с Артемоном, Пьеро и папа Карло...

В 2013 году жители города Самары праздновали 130-летие со дня рождения Алексея Толстого, поэтому было решено установить памятник литературному герою Буратино около ворот музея. Именно в Самаре



писатель провел свои детские годы. Создал данный памятник скульптор из Тольятти Степан Корслян за счёт пожертвований частных предприятий. Самой популярной частью статуи стал нос Буратино. В день открытия памятника литературному герою родилась городская легенда. Нужно загадать желание в тот момент, когда держишься за нос Буратино, тогда оно

сбудется.

В 2012 году в подмосковном Раменском ко Дню города открылся Театр Кукол, а вместе с ним и еще несколько памятников, посвященных сказочным героям культового советского фильма «Приключения Буратино».



Автором их является местный скульптор Олег Ершов, который создал другие «сказочные» памятники в Раменском:



В отличие от них, персонажи для «Буратино» взяты из художественного фильма, а не из мультфильмов.



## Памятник сказке «Конёк-горбунок»

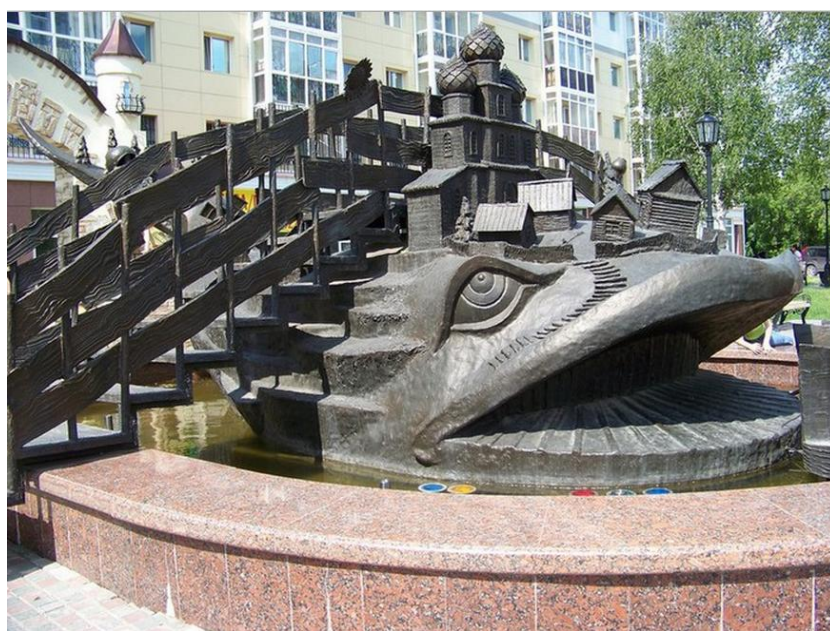
«Конёк-Горбунок» - сказка в стихах Петра Ершова, написана в начале XIX века, но впервые напечатана в 1834 году. По сказке сняты художественный фильм в 1941 году и мультфильмы в 1947 и 1975 годах. Сказка переведена на 27 языков. Существует версия, что сказку написал А.С.Пушкин и проиграл в карты или подарил Ершову. Ершов написал сказку в 18 лет (2300 строк), хотя до этого ничего не сочинял. Есть у Ершова поздние поэмы, но их художественный уровень крайне низок и не идет ни в какое сравнение с блистательным "Коньком-горбунком". По своему стилю и стихотворному размеру, легкости и музыкальности языка сказка очень похожа на другие сказки Пушкина. Петр Ершов, родился неподалеку от сибирского города Тобольска, поэтому неудивительно, что памятник ему и самым



известным героям его произведений появился именно там. Скульптурная композиция была открыта в 2008 году и стала любимым местом досуга местных жителей и туристов. В центре города, в сквере, названном именем поэта, расположились Иван и Конёк-горбунок, Царь, залезающий в котёл, Чудюдо Рыба-кит и Жар-птица. Сказочный сквер в любое



время года привлекает гостей с детьми, которые обожают фотографироваться с любимыми сказочными героями.



## Памятник Мойдодыру

Героя одноименной сказки Корнея Чуковского увековечили в Москве в 2012 году. Тот самый «умывальников начальник и мочалок командир» был установлен в столичном парке Сокольники неподалеку от Песочной аллеи, рядом с детским городком и мини-зоопарком, и сразу стал настоящей достопримечательностью и гордостью парка. Бронзовый *Мойдодыр* притягивает к себе как взрослых, так и детей, которые с удовольствием фотографируются с ним. Нос скульптуры выполнен в виде крана, и прикоснуться к нему тоже стало доброй приметой. По словам автора памятника Марчела Коробера, основная идея – напоминание о необходимости соблюдения чистоты, порядка и личной гигиены. Что особенно актуально в условиях пандемии.





**Почтальон Печкин, Кот Матроскин, Шарик и Галчонок из  
«Простоквашино».**

Памятник героям любимейшего советского мультфильма «Трое из Простоквашино», вышедшего в 1975 году, появился в городе Луховицы Московской области 12 лет назад. Открытие скульптурной композиции приурочили к полувековому юбилею города и всемирному дню почтовой связи. Почтальон Печкин с друзьями уютно расположился напротив центрального здания местной почты и символизирует не только дань уважения автору сценария мультфильма Эдуарду Успенскому, но и русскую глубинку, где почтальон всегда считался особо важным человеком и был связующим звеном между городом и деревней.



## Памятник Дяде Степе

В доме восемь дробь один  
У заставы Ильича  
Жил высокий гражданин,  
По прозванию Каланча...

Строчки этого стихотворения Сергея Михалкова, посвященного доброму милиционеру дяде Степе, знакомы всем жителям нашей страны от мала до велика. В 2015 году в честь 80-летия известного поэта в Самаре



установили памятник этому замечательному литературному герою. 5-метровый монумент окружен статуями детишек, которые с восторгом смотрят на великана.

«Это здорово, что появился памятник не политическому лидеру, а литературному персонажу. Это говорит о том, что Дядя Степа живет в народе, уже 80 лет между прочим. Отец говорил: «Сегодня дети – завтра народ». Пусть Дядя

Степа живет и станет символом и талисманом для вашего города и для всей страны!» – поделился своими эмоциями сын писателя, Никита Михалков, присутствовавший на открытии памятника.



Памятник находится в центре города на одной из уютных пешеходных улочек и вызывает у гостей и жителей Самары и туристов исключительно положительные эмоции.

### **Памятники доктору Айболиту**

Памятники одному из любимейших детьми героев Корнея Ивановича Чуковского, доктору Айболиту, установлены во многих городах России и даже за рубежом. Есть они в Москве, Иркутске, Анапе, Рязани, Новосибирске, Ставрополе, Тюмени, Сургуте, Казани, Бердянске, Витебске, Днепрпетровске, Вильнюсе и других городах. Такая популярность Айболита свидетельствует о всенародной любви к герою Чуковского, а также об уважении ко всем докторам, т.к. это еще и памятники, напоминающие нам о тяжелом труде врачей.



**Айболит в Анапе**



**Айболит в Москве**

## Памятник Ёжику в тумане

Все мы помним удивительно нежные, тонкие и добрые сказки Сергея Козлова про ежика и медвежонка. А какой замечательный мультфильм по мотивам рассказа о ежике был снят режиссером Юрием Норштейном в 1975 году! Мультфильм «Ёжик в тумане» получил множество международных наград и даже был назван лучшим анимационным фильмом всех времен и народов. Многие из нас искренне полюбили трогательного, мечтательного ежика, очарованного красотой этого мира. Поэтому неудивительно стремление запечатлеть этого персонажа в скульптуре.

Ёжик в тумане обосновался в украинской столице (Киеве) в 2009 году. Установлению забавной скульптуры способствовали представители Киевской Ландшафтной инициативы. Автором памятника Ёжику в тумане выступил известный архитектор Константин Скретуцкий.



Ёжик в тумане вырезан из обыкновенной сосны, которая росла поблизости



от станции метро «Житомирская». Старое дерево спилили, чтобы при падении оно не повредило линии электропередач. Иголки Ёжика, которых насчитывается около 5 тысяч, изготовлены из гвоздей-саморезов и шурупов. Очаровательный зверек сидит на высоком керамическом пне, держит в лапках узелок и смотрит на прохожих пронизательными глазками. Примечательно, что скульптурная композиция называется «Лошадка» в честь лошади, о которой так беспокоился ежик.

## **2. Памятники зарубежным литературным героям**

### **Памятник Робинзону и Пятнице**

Памятник известному литературному персонажу, созданному английским писателем Даниэлем Дефо, Робинзону Крузо, установлен в городе Тобольск, в 2007 году.



Мало кому известно, что по второй книге знаменитого писателя о похождениях искателя приключений Робинзона, литературный персонаж путешествовал по Сибири, ну и, конечно же, побывал в Тобольске. В то время, в XVII веке, Тобольск являлся одним из крупнейших городов в России, и через него проходил торговый путь из Европы в Азию. Вот почему в городе появилась скульптура, посвященная Робинзону.

Памятник представляет собой три вылитые из бронзы фигуры – самого Робинзона Крузо, его спутника Пятницы и собаки породы Лайка. Памятник расположен в одном из скверов города по улице Семена Ремезова.

### **Памятник Дон Кихоту**

Памятник Дон-Кихоту и его постоянному спутнику Санчо Пансе посвящен персонажам незабвенного произведения испанского писателя Мигеля де Сервантеса. Монумент является деталью архитектурного комплекса, сооруженного в честь всемирно известного автора. История статуи началась в 1915 году. В честь трехсотлетия со дня рождения Мигеля де Сервантеса в Испании был объявлен конкурс на проект лучшей скульптуры писателю. Победила работа архитектора Р. Сапатеры и скульптора Л. Кулло-Валера. Вскоре был объявлен сбор денег на строительство. Пожертвования шли не только с Испании, а и из других странах, где многие жители читали роман. В 1921 году началось строительство монумента. Открытие в торжественной обстановке состоялось в 1929 году. Достопримечательность установлена в центральной части Мадрида на площади рядом с Королевским дворцом.

Композиция установлена на округлом гранитном постаменте. Бронзовая фигура Дон-Кихота, сидя на лошади, что-то с интересом рассказывает своему верному спутнику Санчо Пансе, который молча



восседает на осле. Эта композиция пользуется большой популярностью у туристов, которые очень любят делать с ней фотоснимки.



В нашей стране тоже установлено несколько памятников этому удивительному литературному персонажу. Дон Кихот есть в Челябинске, Новосибирске, Москве.

В Омске установлен очень необычный памятник Рыцарю Печального образа. Сама скульптура сделана из металлических частей методом сварки. Такой метод популярен при создании скульптур у многих современных скульпторов. Разработкой дизайна памятника занимался Игорь Вахитов. Эта скульптура блещет невероятной энергией и динамизмом: всадник на мчащейся вперед лошади. Примечательно то,

что таких памятников этому известному персонажу в Омске располагается два, что указывает на любовь скульптора к этому борцу за справедливость.

Поскольку Дон Кихот – литературный герой, то вполне уместна была его установка напротив Омского театра юного зрителя. Дети и молодежь, выходя после очередной премьеры, могут фотографироваться на фоне этого необычного памятника. Причем стиль исполнения – довольно веселый, поскольку вид Дон Кихота часто вызывает улыбку у прохожих. Создателем Дон Кихота в Омске является Александр Капралов, который сделал такой необычный подарок жителям ко Дню города. Памятник был открыт в торжественной обстановке шестого августа 2000 года на проспекте Карла Маркса.





## Памятник Русалочке

Памятников Русалочке, установленных по всему миру, тоже очень много. Это свидетельствует о безграничной любви читателей разных стран к этой трогательной героине сказки Г.Х.Андерсена, чья сила любви и самопожертвование восхищают нас до сих пор. Самый знаменитый памятник Русалочке находится в Копенгагене (Дания), на родине писателя. На протяжении более сотни лет она остается символом города и страны в целом. Скульптура небольшая, всего лишь 125 см высотой и весом около 175 кг. Русалочка восседает на гранитном постаменте в порту Копенгагена.



Написание сказки датируется 1836 годом, спустя 70 лет по ее мотивам был поставлен балет. Одним из зрителей трогательного представления по воле случая стал человек по имени Карл Якобсен, в будущем ставший основателем компании «Carlsberg». Представление так сильно впечатлило

мистера Якобсена, что он стал просить местного скульптора Эдварда Эриксона заняться созданием статуи, полностью спонсируя все затраты.

Некоторые источники утверждают, что живым прототипом русалки стала жена скульптора, которая в те годы была известной балериной при Королевском театре. Готовый памятник русалочке подарили Копенгагену, так как именно в этом городе жил и писал свои сказки Ганс Христиан Андерсон. В августе 1913 года статуя заняла почетное место на побережье столицы.

Судьба скульптуры оказалась сложной, местами даже трагической: к сожалению, у памятника Русалочке, наряду с многочисленными почитателями, есть и недоброжелатели. Так, за всю историю своего существования, она пережила 8 актов вандализма. Для ее же безопасности по ночам статую стали освещать прожекторами, а около нее некоторое время дежурил патруль. Но вскоре после того, как охрану сняли, над скульптурой надругались вновь. У Русалки неоднократно отпиливали части тела – несколько раз голову и правую руку, разрисовывали поверхность бранными выражениями и вульгарными символами, однажды памятник русалочке даже взорвали. Неизвестный вандал взорвал статую, после чего сбросил ее в воду и скрылся. Но, несмотря ни на что, власти Копенгагена снова и снова воссоздавали Русалочку и устанавливали на прежнее место благодаря слепку, который оставил автор и который сохранился по сей день.

Несмотря на непростую судьбу, памятник Русалочке в Копенгагене покидал свое место надолго лишь однажды – в 2010 году статую возили в Шанхай для принятия участия во всемирной выставке. Всю дорогу ее окружала многочисленная охрана, и благодаря этому она вернулась



домой спустя 3 года целая и невредимая. В 2013 году, по возвращению из Шанхая, Русалочка отмечала свой 100-й день рождения.

На сегодняшний день памятник Русалочке в Копенгагене остается визитной карточкой Дании: ежегодно в Данию приезжают туристы со всего мира, чтобы своими глазами посмотреть на фигуру печальной девушки, устремившей взгляд в морские пучины, в которых ей было суждено раствориться.

### **Памятник Дюймовочке**

Вспоминая Г.Х.Андерсена и его творчество, нельзя не упомянуть и другую героиню его сказок, тоже любимую многими – Дюймовочку. Ей также посвящены памятники по всему миру. Образ крохотной девочки послужил вдохновением для многих скульпторов. Одним из самых трогательных и удачных скульптурных образов Дюймовочки, на наш взгляд, является памятник, находящийся в Калининграде. И хотя скульптурная композиция называется "Сказочный гриб и Лесная фея", в народе ее часто называют Дюймовочкой.



Она установлена в Центральном парке в 2013 году. Под постаментом композиции размещена "капсула времени" с детскими рисунками. Миниатюрная девочка изображена с крылышками, подаренными ей эльфами.

### **Памятник барону Мюнхгаузену**

Еще один необычный памятник литературному герою, находящийся в Калининграде, - памятник барону Мюнхгаузену. Он установлен по инициативе общественной организации «Внучата Мюнхгаузена» 18 июня 2005 года в Центральном парке Калининграда ко дню 750-летия города. Скульптура стала подарком от немецкого города Боденвердера (родины барона). Автор композиции - немецкий мастер художественнойковки Георг Петау. На открытие памятника прибыли около пятидесяти жителей Боденвердера. Интересно, что этот памятник — первый памятник немцу, установленный в Калининграде с того момента, как этот город стал русским.

Памятник представляет собой стальную стену, в которой вырезан силуэт летящего на ядре Мюнхгаузена. На постаменте с одной стороны выбита надпись “Кенигсберг”, а с другой – “Калининград”, дабы подчеркнуть историческую связь немецкого города с русским. Памятник давно облюбовали для фотосессий новоиспеченные молодожены, да и остальные горожане очень любят забраться на ядро и изобразить полет барона Мюнхгаузена.

Памятники Мюнхгаузену есть во многих городах. И, конечно, наибольшее их количество расположено на родине барона - в немецком городе Боденвердере.



Иероним Карл Фридрих барон фон Мюнхгаузен действительно существовал и даже прожил 12 лет в России. Великий фантазер служил в Брауншвейгском кирасирском полку Русской императорской армии. Он участвовал в русско-турецкой войне 1735–1739 г. Вернувшись в Германию, Мюнхгаузен стал известен как остроумный рассказчик самых невероятных приключений. Неизвестно, сам ли он записал свои рассказы или это сделал кто-то другой, но в 1781 г. они были напечатаны. В 1785-м писатель Рудольф Распэ обработал и издал их под названием «Приключения барона Мюнхгаузена».



## Памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону

Существует множество памятников Шерлоку Холмсу — в Швейцарии, Японии, Шотландии и, конечно, на Бейкер-стрит в Лондоне. Наш, российский, памятник знаменитым героям Артура Конан Дойля, находящийся в Москве, является поистине уникальным. Он единственный в мире, на котором великий сыщик и его друг запечатлены вместе, все прочие почему-то изображают Холмса в гордом и задумчивом одиночестве. Памятник Холмсу и Ватсону в российской столице стоит на весьма логичном для себя месте: перед зданием посольства Великобритании на Смоленской набережной. Точный адрес - Смоленская набережная, 10.

Открыли памятник относительно недавно - в апреле 2007-го года. Открытие приурочили к значимому юбилею - 120-летию выхода повести "Этюд в багровых тонах", в которой доктор Ватсон и все человечество познакомились с консультирующим детективом Шерлоком Холмсом. Памятник установлен прямо на мостовой безо всякого постамента, так что изучить его в подробностях не составит труда.





И заметить, что в облике бронзовых викторианских джентльменов вполне угадываются черты "отечественных" Холмса и Ватсона, блестяще исполненных актерами Василием Ливановым и Виталием Соломиным. Василий Ливанов был награжден Елизаветой II Орденом Британской империи за воплощение образа главного персонажа произведения. Так что скульптуру можно воспринимать не только как памятник литературным героям, но и как дань уважения сыгравшим их прекрасным артистам. Памятник литературным героям Холмсу и Ватсону сегодня пользуется большой популярностью у москвичей и приезжих.

### Памятник Гулливеру

Необычный памятник герою повести Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» расположен на Университетской набережной во дворе филологического факультета СПбГУ. Удивительный объект установили во дворе в ноябре 2007 года. Памятник литературному персонажу — некое воплощение бесконечности и относительности. Бесконечная череда бронзовых Гулливеров, уменьшающихся в размере,



каждый из которых в несколько раз меньше предыдущего, — творение скульптора Тимура Юсуфова.

### **3. Необычные литературные памятники**

#### **Нос майора Ковалева**

Коллежский ассессор Ковалев приехал в Петербург «по надобности, а именно искать приличного своему званию места». Чин его был невеликий, но и не самый мелкий, получен он был ускоренно, вне установленного порядка, благодаря службе на Кавказе. Именно поэтому Ковалев предпочитал называть себя майором, чтобы подчеркнуть свое отличие от гражданских коллежских ассессоров, которым для получения звания нужен был университетский или лицейский диплом, сдача дополнительного экзамена.

Майор намеревался построить карьеру, в Петербурге обзаводился полезными знакомствами, подумывал даже о женитьбе, «но только в том случае, когда за невестой случится двести тысяч капитала». И жизнью своей он был вполне доволен, пока в ней не произошла совершенно вопиющая нелепость: у майора пропал нос.

И ладно бы глаз или рука! Но нос! О каком продвижении по службе можно говорить, когда речь идет о человеке без носа? Майор Ковалев бросается на поиски.

О том, как путешествовал нос по Петербургу, каким трудом удалось коллежскому ассессору его вернуть на законное место, можно прочесть в повести Н.В. Гоголя «Нос». А полюбоваться на нос майора Ковалева можно на Вознесенском проспекте, где наш герой прогуливался и был обнаружен цирюльником Иваном Яковлевичем в свежее испеченном хлебе.





Идея создания столь необычного памятника принадлежит режиссеру Виктору Жуку, авторы скульптурного изображения носа на плите из известняка – Вячеслав Бухаев, Резо Габриадзе, Василий Аземша.

Памятник был установлен в 1995 году на фасаде дома 11 по Вознесенскому проспекту. Но характер гоголевского персонажа – носа, который гуляет сам по себе, видимо, и на судьбе памятника отразился. В 2002 году нос майора Ковалева исчез, не смотря на то, что он, на минуточку, весит около 100 кг. К счастью, через год барельеф был обнаружен неподалеку на Средней Подъяческой улице. Теперь нос красуется на фасаде дома 36 по Вознесенскому проспекту. Закрепили его основательно и подняли повыше, поэтому, отправляясь на поиски этой непоседливой части лица коллежского асессора Ковалева, поднимайте голову.

## Диван Обломова

28 октября 2005 года в Ульяновске был торжественно установлен памятник дивану Обломова. Скульптурная композиция создавалась по мотивам романа Ивана Гончарова «Обломов». Диван стал символом лени и философской бездеятельности, которым часто предавался главный герой книги Илья Ильич Обломов.

Изготовлен диван из металлопластика, его размер превышает 2 метра, а рядом с ним красуются еще и тапочки Обломова. Последние появились ровно через год после дивана, и над ними трудились лучшие кузнецы местной артели «Корч».

На самом памятнике находится надпись: «Здесь я понял поэзию лени и буду верен ей до гроба, если только нужда не заставит взяться за лом и лопату. Иван Гончаров. Симбирск. 1849 год». Каждый желающий может посидеть на диване и порассуждать о чем-нибудь философском.

Прообразом дивана Обломова стал экземпляр, хранящийся в художественном музее области и относящийся к началу 19 столетия.





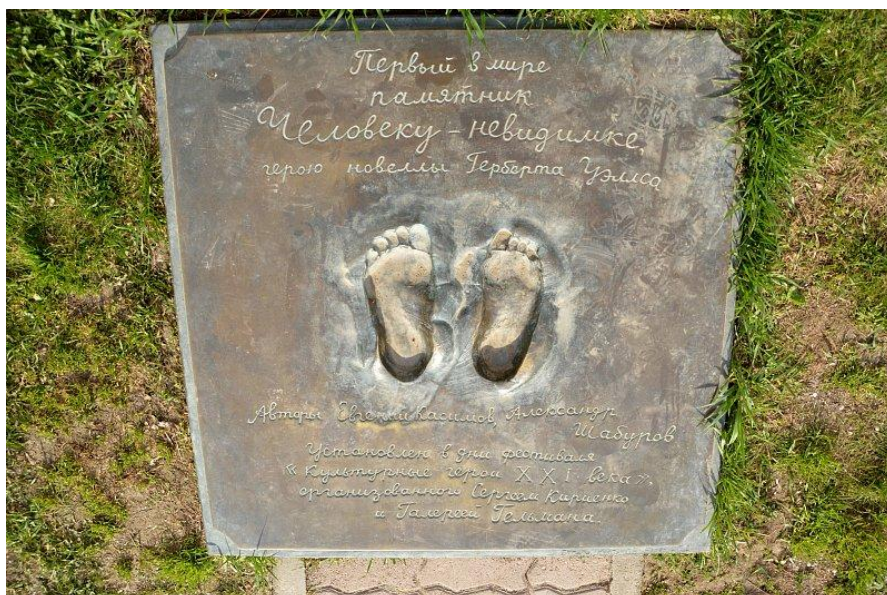
## Памятник Человеку-невидимке

Памятник Человеку-невидимке был установлен в Екатеринбурге относительно недавно, в 1999 году, и уже успел стать одним из самых запоминающихся среди прочих достопримечательностей города.

Этот монумент в честь главного героя романа английского писателя Герберта Уэллса "Человек-невидимка" находится у главного входа в Областную научную библиотеку.

Скромный, но довольно остроумно придуманный памятник выглядит как бронзовая плоская квадратная плита с двумя отпечатками босых ног. Присмотревшись, можно заметить, что они разного размера: левая - 43-го, а правая - 41-го. Отпечатки принадлежат создателям памятника, этим и объясняется различие в размерах ног. Сверху на плите можно прочесть рукописную надпись: "Первый в мире памятник Человеку-невидимке, герою новеллы "Герберта Уэллса".

Со слов авторов, памятник человеку-невидимке на самом деле посвящен не столько литературному



герою, сколько трагедии одиночества современного мира. Постоянно используя смартфоны, гаджеты и Интернет, люди просто проходят мимо друг друга, ничего не замечая. Они перестали писать письма, реже стали читать книги и встречаться с друзьями. Именно поэтому памятник человеку-невидимке отражает суть настоящего времени.

### Памятник сапогу барона Мюнхгаузена

Кованый сапог барона Мюнхгаузена и его шпага украсили набережную в Калининграде. Известно, что Карл Фридрих Иероним Мюнхгаузен - не только литературный герой, но и реально существовавший человек. Менее известно, что он был проездом в Кенигсберге (нынешнем Калининграде) в 1740 году, когда направлялся из родного города Боденвердера на службу к русскому царю в Петербург. Памятник ботфорту легендарного барона Мюнхгаузена, в котором он «летал» на Луну, установили на территории Фридрихсбургских ворот.

«Ворота одноимённой крепости, построенной в 1657 году, выбраны согласно легенде — именно здесь „самый известный артиллерист Кёнигсберга“ репетировал полёт на Луну. И если сам Мюнхгаузен смог тогда долететь хотя бы до Санкт-Петербурга, то его сапог, предательски соскочив с ноги, так и остался лежать около пушки», — рассказала заведующая информационным отделом Музея Мирового океана, филиал которого располагается во Фридрихсбургских воротах, Оксана Ошевская.

«Бесхозный» сапог впоследствии оказался в реке Преголе, примыкающей

к

Фридрихсбургским  
воротам. Автор  
необычного  
памятника -  
скульптор Максим  
Гринеvский.





В заключение хотелось бы отметить, что памятников литературным героям в мире огромное множество. И с каждым годом их становится все больше, что свидетельствует о вечной и живой любви читателей к героям любимых книг. Подобные скульптуры очень нужны нам сегодня, они словно всенародная память, заключенная в камень, бронзу или гранит. Пока существуют подобные скульптуры, интерес к книгам и художественной литературе в целом не иссякнет.