

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная система детских библиотек»  
Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина  
Библиографический отдел

**«Сквозь годы с нами говорит война...»**

(К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне)

Рекомендательный список литературы  
для учащихся среднего и старшего школьного возраста

Волгоград  
2020

A decorative border of red stars surrounds the entire page. The stars are arranged in a rectangular frame, with a slightly thicker line at the corners.

## Содержание

От составителя .....	4
Книги о Великой Отечественной войне .....	5
Наши земляки о войне .....	26
Писатели и поэты – участники Великой Отечественной войны .....	31

## От составителя

9 мая 2020 года наша страна будет праздновать 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Война, ставшая всенародной. Одних она позвала на фронт, чтобы с оружием в руках защищать Родину от врага. Других, в тылу, она подняла на героический труд во имя Победы. Каждый, как мог, приближал Победу. История XX века еще не знала такого беспримерного героизма всего народа.

Подрастает новое поколение детей уже XXI века. Для них Великая Отечественная война – это далекая история. Но историю своей страны необходимо знать и ничего не забывать ради будущего. В сохранении памяти поколений литература о войне всегда была одним из основных источников, который формировал историческое сознание и чувство патриотизма.

Предлагаем вашему вниманию библиографическое пособие «Сквозь годы с нами говорит война». В первый раздел включен список художественных и публицистических книг о Великой Отечественной войне для детей среднего и старшего возраста. В разделе «Наши земляки о войне» читатели могут познакомиться с произведениями краеведческой тематики. В разделе «Писатели и поэты – участники Великой Отечественной войны» даны краткие биографические сведения об авторах-фронтовиках, чьи произведения вошли в указатель.

Тема Великой Отечественной войны была и остается одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. Прочтение книг известных авторов и журналистов поможет осмыслить события Великой Отечественной войны и познать цену Победы.

Информация об изданиях расположена в алфавите авторов и заглавий. Для более полного раскрытия содержания разделов применяется система аннотаций рекомендательного характера. Список адресован всем, кому дорога память о тех суровых годах, о бессмертном подвиге нашего народа.

## Книги о Великой Отечественной войне



1. Алексеев, С. П. Гвардейский разговор: рассказы из истории Великой Отечественной войны / С. П. Алексеев. – Москва : Воениздат, 1979. – 333 с.

Великой славе советского оружия, героизму и незабываемому подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны посвящена эта книга. Читатель узнает о разгроме фашистских войск под Москвой и Сталинградом, познакомится с героями битвы на Курской дуге, прочтет о сражениях на Украине и в Белоруссии.

2. Алексеев, С. П. Двенадцать тополей: Рассказы из истории Великой Отечественной войны / С.П.Алексеев. – Москва : Современник, 1985. – 93 с.

Книга Сергея Петровича Алексеева, лауреата Государственной премии РСФСР имени Н.К.Крупской, — о тех, кто в 1945 году принес нам победу над врагом. За создание рассказов из истории Великой Отечественной войны писателю присуждена премии Ленинского Комсомола.

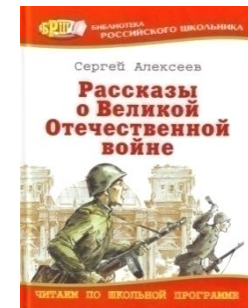


3. Алексеев, С. П. От Москвы до Берлина: рассказы о Великой Отечественной войне / С. П. Алексеев ; худ. : Н. В. Беланов. – Москва : Астрель : АСТ, 2010. – 413 с.

Эта книга о том, как мы победили немецких фашистов. Шёл 1941 год. На рассвете 22 июня враги вероломно напали на нашу Родину. Фашисты хотели захватить наши земли и поработить наших людей. Началась Великая Отечественная война народов Советского Союза за свою свободу и независимость.

4. Алексеев, С. П. Рассказы о Великой Отечественной войне / С. П. Алексеев ; худ. : А. Лурье. – Москва : ОНИКС, 2010. – 192 с.

Книга посвящена бессмертному подвигу русского народа в Великую Отечественную войну. В нее вошли рассказы о героической Московской битве, великих битвах на берегах Волги, на Курской дуге, об обороне Севастополя, блокаде Ленинграда, о штурме Берлина. Автор, встретив войну курсантом летного училища, будто списал с памяти увиденное



и пережитое в те юные годы, адресовав свою книгу тем, кто любит родную страну и гордится ее великим прошлым.



**5. Алексеев, С. П. Сто рассказов о войне / С. П. Алексеев ; худ. : Ю. Ребров. – Москва : Мол. Гвардия, 1984. – 223 с. – ил.**

Книга состоит из коротких рассказов о Великой Отечественной войне. Юные читатели познакомятся с героическими подвигами советских воинов, ставших на защиту своей Родины в суровом 1941 году. Значительная часть книги посвящена разгрому фашистов в великом Курском сражении. Завершается книга торжеством советского оружия - полным изгнанием фашистов с территории Советского Союза, штурмом Берлина и нашей окончательной победой.

**6. Алексиевич, С. А. Последние свидетели: Кн. Недетских рассказов / С. А. Алексиевич. – Москва : Мол. Гвардия, 1985. – 175 с.**

Эта книга состоит из рассказов тех, кто был в войну ребенком или подростком. Сегодня – они последние свидетели тех трагических дней. И они рассказывают, как их детство сжигали, расстреливали,



убивали и бомбой, и пулей, и голодом, и страхом, и безотцовщиной. Фашизм обвиняют дети, которые хотят верить, что они последние свидетели последней войны и что детство никогда больше не будет называться войной. С. Алексиевич - автор известной документальной повести «У войны – не женское лицо», она лауреат премии имени Николая Островского.



**7. Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо / С. А. Алексиевич. – Москва : Время, 2008. – 415 с. – (Голоса Утопии).**

Самая известная книга Светланы Алексиевич и одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война впервые показана глазами женщины. «У войны — не женское лицо» переведена на 20 языков, включена в школьную и вузовскую программу.

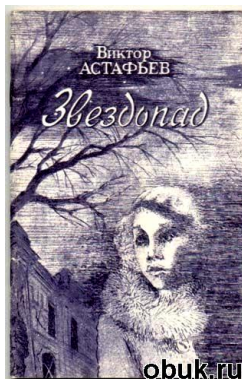
На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, а и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала языка. Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей. Это была величайшая жертва, принесенная



ими на алтарь Победы. И бессмертный подвиг, всю глубину которого мы с годами мирной жизни постигаем.

**8. Астафьев, В. П. Звездапад : Повесть / В. П. Астафьев. – Москва : Современник, 1984. – 80 с.**

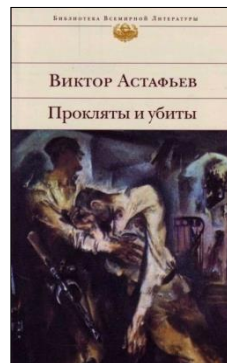
Повесть «Звездапад» повествуют о несовместимости войны с самой жизнью, с любовью. Есть в повести В. Астафьева и светлая печаль, и чувство обреченности, тоски, и чувство вины перед девушкой, полюбившей героя.



**9. Астафьев, В. П. Пастух и пастушка / В. П. Астафьев. – Москва : «Советская Россия», 1989. – 608 с.**

Повесть посвящена истории любви во время Великой Отечественной Войны. Начинается повесть с картины, как женщина идет вблизи от железной дороги, в поисках заветного километрового столбика. Найдя его, она сворачивает и спускается вниз, к кургану, где находит нужную ей могилку, опустившись перед ней на колени...

**10. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : роман / В. П. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2002. – 800 с.**



Роман В. П. Астафьева (1924-2001) "Прокляты и убиты" – одно из самых драматичных, трагических и правдивых произведений о солдатах Великой Отечественной войны. Этим романом писатель подвел итог своим размышлениям о войне как о

"преступлении против разума".



**11. Бакланов, Г. Дороги пришедших с войны / Г. Бакланов. – Москва : НФ «Пушкинская библиотека», 2005. – 880 с.**

«Дороги пришедших с войны» – новая книга выдающегося прозаика Григория Бакланова.

Прежде всего это книга – воспоминание о Великой Отечественной войне, которую лейтенантом артиллерии прошёл автор, увенчанный наградами, ранениями и контузией. Это и размышления о прошлом, настоящем и будущем нашей жизни, нашей литературы. И наконец, это воспоминание о встречах, беседах и дружбе с крупными поэтами и прозаиками XX века – Твардовским, Быковым, Некрасовым, Слуцким и др.

**12. Бакланов Г. Я. Июль 41 года: роман / Г. Бакланов. – Москва : Вагриус, 2004. – 347 с.**

Григорий Бакланов, человек «военного поколения», в романе «Июль 41 года» рассказал о событиях начала войны и сделал попытку объяснить причины первых поражений Советской армии.



**13. Бакланов Г. Я. Навеки – девятнадцатилетние: авт. сб. / Г. Бакланов. – Москва : Эксмо, 2011. – 704 с.**

Пронзительная повесть «Навеки – девятнадцатилетние» рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.

**14. Богомолов, В. О. Иван. Зося : Повести / В. О. Богомолов. – Москва : Дет. лит. , 2004. – 192 с.**

Захватывающие картины боя, грохот танков, ураганная стрельба... Ничего этого в этих



повестях нет. «Иван» и «Зося» — это война, но другие ее мгновения: почти тихие, почти мирные.



**15. Богомолов, В. О. Момент истины ( В августе сорок четвертого...) : Роман / В. О. Богомолов. – Москва : Худож. лит. , 1991. – 430 с.**

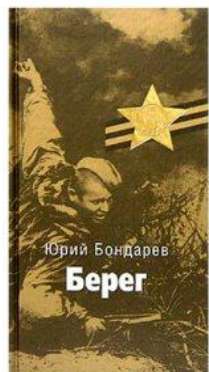
Роман Владимира Богомолова "Момент истины (В августе сорок четвертого...)", переведенный на десятки языков и выдержавший сотню изданий, принадлежит к числу шедевров военной прозы. Основой его сюжета стало противостояние советской и немецкой разведки. Книга создана на богатом фактическом материале, с привлечением множества военно-служебных документов: Богомолов приоткрыл читателям область воинской деятельности, с которой сам был хорошо знаком. При этом "Момент истины" не только увлекательнейший военный детектив о контрразведчиках, но и книга о человеческом разуме и душе...

**16. Бондарев, Ю. В. Батальоны просят огня : Повесть / Ю. В. Бондарев. – Москва : Дет. лит. , 1976. – 192 с.**

Среди многих ярких, прекрасных произведений Юрия Бондарева большое



впечатление производит повесть "Батальоны просят огня". Это одно из самых первых произведений писателя, посвященных теме войны, в нем война показана предельно правдиво, в нем запечатлена вся горькая правда войны: мы видим войну такой, какой видит ее обостренное зрение писателя, и видим не с отдаленного от поля боя наблюдательного пункта, а непосредственно с передовой, с огневой позиции, из траншеи. Читатель вместе с героями участвует в бою, осматривает свою пробитую пулями шинель, вспоминает вечером сумасшедшую атаку, горящие немецкие танки, погибших товарищей...



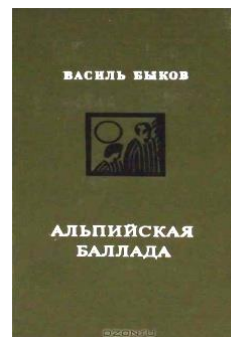
**17. Бондарев, Ю. В. Берег : Роман / Ю. В. Бондарев. – Москва : Худож. лит., 1982. – 384 с.**

Главный герой романа «Берег» — выживший в жаркой схватке с фашизмом, помудревший человек, который мучается над многими проблемами бытия, среди которых, однако, главнейшими являются все те же, порожденные войной.

**18. Бондарев, Ю. В. Горячий снег: Роман / Ю. В. Бондарев. – Ленинград : Лениздат, 1983. – 344 с.**

События романа «Горячий снег» разворачиваются в холодном декабре 1942 года под Сталинградом, южнее

блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, когда одна из наших армий сдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести её из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пяточок земли от немецких танков.



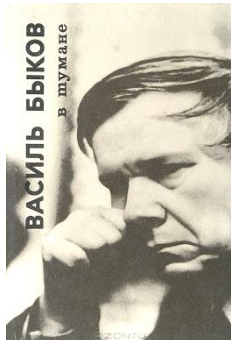
**19. Быков, В. В. Альпийская баллада: Повести / В. В. Быков. – Тула : Приок. КН. Изд-во, 1983. – 200 с.**

"Альпийская баллада" - рассказ о трех днях жизни бежавших из плена белоруса Ивана и итальянки Джулии. Это история о трех коротких днях, которые вместили в себя целую вечность. О трех днях, которые подарили бывшим узникам концлагеря безграничную любовь и надежду на спасение.



**20. Быков, В. В. В тумане : Повести / В. В. Быков. – Москва : Сов. Писатель, 1989. – 320 с.**

В книгу вошли две повести: «Мертвым не больно» и «В тумане». Обе они посвящены драматическим событиям всенародной борьбы с немецко-фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны.



**21. Быков, В. В. Волчья стая : Повести / В. В. Быков. – Москва : Дружба народов, 1995. – 317 с.**

Великая Отечественная война. Преследуемая немцами небольшая группа партизан переправляется в соседний партизанский лагерь. В повозке четверо: умирающий от ран Тихонов, радистка Клава (на девятом месяце беременности), ездовой Грибод и раненый Левчук. В первом же бою гибнет Тихонов. Оставшиеся укрываются в гумне сожженного села, окруженного немцами. Здесь Клава рождает мальчика. После очередного боя в живых остается только Левчук и младенец. Прошло тридцать лет. Бывший

партизан Левчук приезжает к тому, которого спас ценой невосполнимых потерь и нечеловеческих усилий.

**22. Быков, В. В. Дожить до рассвета : Повести / В. В. Быков. – Москва : ЭКСМО, 2003. – 104 с.**

В повести отражены острейшие конфликты великого противостояния 1941-1945 годов, психологически выверенное изображение сшибки характеров. И главное - проявление нравственной сути каждого из персонажей, включенных в динамичный сюжет, напоминающий туго сжатую до поры до времени пружину взрывного механизма.



**23. Быков, В. В. Его батальон : Повести / В. В. Быков. – Москва : Мол. Гвардия, 1976. – 288 с.**

Повесть Василя Быкова «Его батальон» заканчивается словами: «Война продолжалась». Взятие высоты, описываемое автором – лишь один из эпизодов войны, которых комбату Волошину предстоит пережить немало и, может быть, погибнуть в одном из них. Но, как бы ни было тяжело на фронте, всегда надо оставаться человеком: «И чем значительнее в человеке истинно человеческое, тем важнее для

него своя собственная жизнь и жизнь окружающих его людей».

**24. Быков, В. В. Знак беды : Повести / В. В. Быкова. – Москва : Известия, 1986. – 621 с.**



Осень сорок первого. Степанида и Петрок Богатка живут на хуторе Яхимовщина, в трех километрах от местечка Выселки. К ним-то и приводят полицаи вошедших в близлежащее село немцев. Мягкий по натуре Петрок поначалу всеми силами стремится избежать конфликтов с фашистами, надеясь, что все обойдется миром. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда. С первых же минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома, ее явное нежелание хоть в чем-нибудь угождать...

**25. Быков, В. В. Карьер: Повесть / В. В. Быков. – Москва : Сов. Писатель, 1988. – 301 с.**



Действие повести "Карьер" происходит как бы в двух измерениях - в конце XX века и в то же время в трагическую пору начала войны, куда постоянно возвращается чувствами и памятью

главный герой. Продолжающий цикл военных повестей известного советского писателя Василя Быкова, "Карьер" насыщен сложной нравственной проблематикой; произведение заставляет напряженно размышлять о высокой цене человеческой жизни, о том, какими необратимыми потерями оборачивается подозрительность, утрата естественного доверия между людьми.

**26. Быков, В. В. Обелиск. Сотников : Повести / В. В. Быков. – Москва : Дет. лит., 2004. – 271 с.**



Две широко известные повести писателя рассказывают о мужестве и героизме белорусских партизан в борьбе с фашистскими оккупантами.

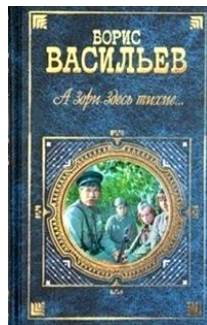


**27. Быков, В. В. Пойти и не вернуться: Повесть / В. В. Быков. – Элиста : Калм. кн. из-во, 1985. – 159 с.**

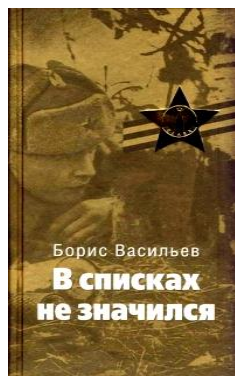
В повести Василь Быков продолжает разрабатывать тему войны, героизма, и мужества советских людей. Писатель изображает своих героев — бойцов, партизан и разведчиков — в наиболее острых драматических ситуациях, в моменты

величайшего физического и нравственного напряжения. В повести показано, как труден путь советского народа к победе над фашизмом, как велика любовь советских людей к родной земле.

**28. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... : Повести. Романы / Б. Л. Васильев. – Москва : Эксмо, 2008. – 640 с.**



Это самое трогательное и лучшее произведение Бориса Васильева о войне. Главные героини - это молодые девушки, которые готовы на любые подвиги ради своей Родины! Хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле — но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...

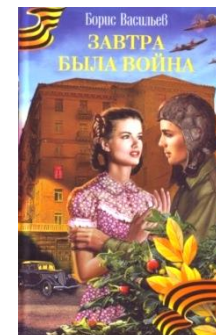


**29. Васильев, Б. Л. В списках не значился : Роман / Б. Л. Васильев. – Переизд. – Москва : Дет. лит., 1986. – 223 с.**

Действие повести разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный

герой — лейтенант Николай Плужников попадает в крепость перед самым началом войны. Боец защищал её девять месяцев. Вышел наверх только 20 апреля 1942 года потому, что у него кончились патроны, и потому, что узнал: «Москва наша, и немцы разбиты под Москвой. Надолго врезались читателям в память слова Николая Плужникова: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я — последняя ее капля».

**30. Васильев, Б. Л. Завтра была война : повести, рассказы / Б. Л. Васильев. – Москва : Вече, 2006. – 685 с.**



Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го "Б", их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что "завтра была война"...



**31. Воробьев, К. Д. Убиты под Москвой : повести и рассказы / К. Д. Воробьев ; сост. : В. А. Чалмаев ; худ. : А. Тамбовкин. – Москва : Детская литература, 2010. – 284 с.**

В сборник писателя — фронтовика Константина Воробьева вошли широко



известные повести «Убиты под Москвой», «Крик», «Это мы, Господи!» и рассказы «Дорога в отчий дом» и «Уха без соли».

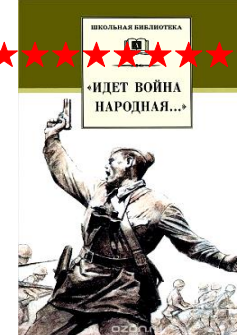


**32. Закруткин В.А. Матерь человеческая: повести / В. А. Закруткин. - Москва: Современник, 1984. - 469 с.**

Есть книги, которые, прочитав один раз, невозможно забыть всю жизнь. Они становятся мерилом человеческих ценностей. К ним возвращаешься каждый раз, когда очень трудно, и они дают надежду и силы жить, преодолевать невзгоды и смотреть вперед. «Матерь человеческая» именно такая книга. В основе повести «Матерь человеческая» лежит рассказ о судьбе реальной русской женщины. На протяжении многих лет она волновала писателя. «Эту женщину я не мог, не имел права забыть...» И он решается создать эпическое полотно, которое вот уже несколько десятилетий стучится в сердце каждого из нас.

**33. «Идет война народная...» : стихи о Великой Отечественной войне / сост. : Н. И. Горбачева; худ. : Б. Чупрыгин, Б. Страхов. – Москва : Детская литература, 2009. – 333 с.**

В сборник вошли широко известные произведения поэтов – фронтовиков, таких, как К. Симонов, Ю. Друнина, С. Наровчатов, А. Сурков, А. Твардовский и др., а также стихи о войне поэтов послевоенного поколения – В. Соколова, Ю. Кузнецова, А. Прасолова, Г. Горбовского и др.



**34. Долматовский, Е. А. Я вам должен сказать : Кн. стихов. – Москва : Современник, 1984. – 359 с.**

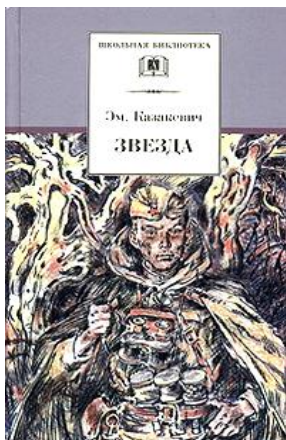
В книгу советского поэта Е. Долматовского вошли стихотворения, отражающие его большой путь в поэзии и рассказывающие о первых пятилетках и Великой Отечественной войне, о послевоенном строительстве, о мире, о героическом труде и возвышенной любви.



**35. Ильина Е. Я. Четвертая высота / Е. Я. Ильина. – Москва : АСТ, 2009. – 318, [1] с.**

Эта повесть о героине Великой Отечественной войны Гале Королёвой, о её детстве, школьных годах, о том, как она

побывала в Артеке, как снималась в фильмах, о её юности и трагической гибели на фронте. Книга, написанная Е. Я. Ильиной, впервые вышла в свет в 1946 году и с тех пор выдержала много изданий.



**36. Казакевич, Э. Г. Звезда: Повесть / Э. Г. Казакевич. – Ленинград : Дет. лит., 1989. – 111 с.**

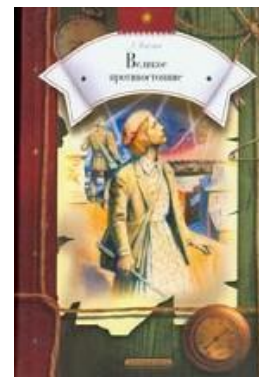
"Звезда" - позывные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по вражеским тылам. Это лирическая повесть о жестоких буднях войны, о тяжелой и самоотверженной службе. Она принесла автору славу и признание и была удостоена Сталинской премии. Повесть выдержала более 50 переизданий и несколько экранизаций. Это история группы разведчиков, добывших важные сведения о противнике и погибших, как герои.

**37. Кассиль, Л. А. Дорогие мои мальчишки: Повесть / Л. А. Кассиль. – Москва : Эксмо, 2010. – 186 с.**

"Дорогие мои мальчишки" - знаменитое произведение классика отечественной литературы Льва Абрамовича Кассиля (1905-1970) о жизни



подростков в маленьком приволжском городке во время Великой Отечественной войны. Это история трудностей, опасностей и приключений - выдуманных и самых что ни на есть реальных. Рассказ о дружбе, смелости и стойкости - о том, что можно преодолеть любые сложности и победить в самых тяжелых обстоятельствах.



**38. Кассиль, Л. А. Великое противостояние: Повесть / Л. А. Кассиль. – Москва : Дрофа, 2004. – 416 с.**

Повесть Льва Кассиля состоит из двух самостоятельных частей (книга первая 1939-1940, книга вторая 1943-1947). В первой книге повести рассказывается об истории чудесной дружбы артиста и режиссера Расцепея с московской школьницей Симой Крупицыной, сыгравшей в его фильме о войне 1812 г. роль крепостной артистки, а затем партизанки - Усти Бирюковой. Участие в фильме стало для Симы великим противостоянием судьбе, помогло ей в дальнейшем прожить свою жизнь достойно, стойко перенести все сложности и беды, которые выпали на ее долю во второй части повести, где



события развиваются уже в годы Великой Отечественной войны.



**39. Кассиль, Л. А. Рассказы о войне / Л. А. Кассиль. – Москва : Оникс, 2012. – 160 с.**

Рассказы, собранные в этой книге, Лев Кассиль написал в годы Великой Отечественной войны. За каждым из них стоит реальная история - о мужестве и героизме русского народа на фронте и в тылу. Книга состоит из 10 рассказов. В них речь идет о событиях и судьбе людей во времена Великой Отечественной Войны.

**40. Кассиль, Л., Поляновский М. Улица младшего сына: Повесть / Л. Кассиль, М. Поляновский. – Москва : Эксмо, 2005. – 608 с.**



Это широко известная повесть о Герое Великой Отечественной войны пионере-партизане Володе Дубинине. А также о простых мальчишках и девчонках, которые жили и росли рядом со взрослыми и рядом с ними вставали на защиту родного города, совершали подвиги, рисковали жизнью, теряли близких. Основой книги

стали документы о подвиге Володи Дубинина, собранные журналистом и другом Кассиля Максом Поляновским, но, несмотря на документальную основу, она стала живым свидетельством отваги и самоотверженности ребят, оказавшихся в немецкой оккупации и отдававших все свои силы вплоть до жизни в дело победы над врагом.



**41. Катаев, В. П. Сын полка: Повесть / В. П. Катаев. – Москва : Оникс, 2010. – 256 с.**

Повесть "Сын полка" была написана в 1944 году, в дни Великой Отечественной войны. Это история о судьбе простого крестьянского мальчика Вани Солнцева, у которого война отняла все: родных и близких, дом и само детство. Новой семьей Вани становятся солдаты артиллерийского полка. Наравне с ними он преодолевал тяготы и опасности, помогая приблизить Великую Победу.

**42. Кондратьев, В. Л. Отпуск по ранению: Повести / В. Л. Кондратьев. – Москва : Дет. лит., 2008. – 285 с.**



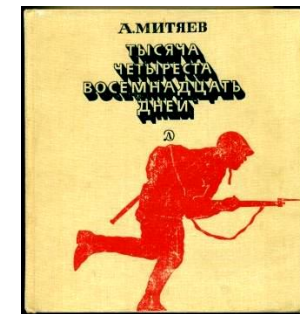
В книгу вошли две повести о войне: "Сашка" и "Отпуск по ранению", главный герой которых - молодой солдат, вчерашний школьник, принявший на себя все бремя ответственности за судьбу Родины. Повествуя о событиях минувших военных лет, писатель убеждает нас, что даже на войне человек может остаться верным себе. Молодой боец Сашка, несмотря на юный возраст, относится к своей службе со всей серьезностью. Для него главным в жизни является защита Родины, он исполняет свой долг, руководствуясь уже сложившимися жизненными ценностями.

**43. Митяев, А. В. Подвиг солдата: Рассказы о Великой Отечественной войне / А. В. Митяев. – Москва : Оникс, 2010. – 160 с.**



Анатолий Васильевич Митяев о себе в дни войны сообщает скупой: "Летом 1942 года записался добровольцем. На третий день пребывания в армии был в бою. Служил орудийным номером в 513-м отдельном гвардейском миномётном дивизионе". Вот и всё. Но, скромно умалчивая о себе, о героях Великой Отечественной он написал много и интересно. В книгу вошли рассказы, которые писатель считал энциклопедией военной жизни.

**44. Митяев, А. В. Тысяча четыреста восемнадцать дней: Рассказы о битвах и героях Великой Отечественной войны / А. В. Митяев. – Москва: Дет. лит., 1987. – 591 с.**



Книга рассказов о Великой Отечественной войне, которая охватывает всю ее историю — от начального периода до Дня Победы. Рассказы о великих битвах чередуются с эпизодами о героизме солдат и командиров.

**45. Надеждина, Н. А. Партизанка Лара: Повесть / Н. А. Надеждина. – Москва: Дет. лит., 2005. – 170 с.**



Это повесть о героине Великой Отечественной войны, партизанке Ларе Михеенко. За операцию по разведке и взрыву железнодорожного моста через реку Дрисса к правительственной награде была представлена ленинградская школьница Лариса Михеенко. Но вручить своей отважной дочери награду Родина не успела... Война отрезала девочку от родного города: летом уехала она на каникулы в Пустошкинский район, а вернуться не сумела — деревню заняли фашисты. Мечтала пионерка вырваться из

гитлеровского рабства, пробраться к своим. И однажды ночью с двумя старшими подругами ушла из деревни. В штабе 6-й Калининской бригады командир майор П. В. Рындин вначале отказался принять «таких маленьких»: ну какие из них партизаны! Но как же много могут сделать для Родины даже совсем юные ее граждане! Девочкам оказалось под силу то, что не удавалось сильным мужчинам. Переодевшись в лохмотья, ходила Лара по деревням, выведывая, где и как расположены орудия, расставлены часовые, какие немецкие машины движутся по большаку, что за поезда и с каким грузом приходят на станцию Пустошка. Участвовала она и в боевых операциях...

**46. Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда: Повесть; Рассказы / В. П. Некрасов. – Москва : Худож. лит., 1990. – 319 с.**

Повесть В. Некрасова "В окопах Сталинграда" стала одной из первых книг о войне, написанных объективно, достоверно, без украшательств, без сокрытия правды. Автор, бывший на фронте с 1941 по 1944 год, сам участвовавший в Сталинградской битве, избежал романтической поэтики, парадного изображения войны, ушел от идеологических стереотипов. Конфликт нравственного характера раскрыт в повести в



противостоянии людей, укрывающихся за красивыми фразами, и молчунов, проливающих свою кровь за свободу родной земли. Повесть "В окопах Сталинграда" принесла В. Некрасову настоящую славу, поразив читателя искренностью, достоверностью изображения событий, прямоотой.

**47. Некрасов, В. П. В самых адских котлах побывал...: Повести, рассказы, воспоминания, письма / В.П. Некрасов. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 446 с.**

Сборник включает повести и рассказы Виктора Некрасова, написанные им на родине и за рубежом, а также неизвестные ранее письма с фронта и воспоминания его друзей. В книге использованы не публиковавшиеся фотографии разных лет.

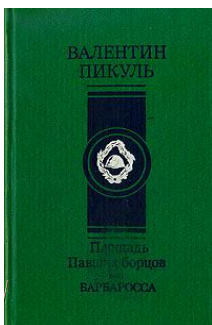


**48. Пикуль, В. С. Мальчики с бантиками: Повесть / В. С. Пикуль. – Петрозаводск : Карелия, 1985. – 246 с.**

Повесть о флотской юности, о событиях 1942 года. В эту суровую военную пору на Соловецких островах была создана Школа Юнг ВМФ. Мальчишки, съехавшиеся на Соловки со всей страны,



получили здесь военно-морские специальности, а позднее участвовали в боях с немецко-фашистскими захватчиками. «Мальчики с бантиками» – автобиографическая повесть, в ней автор выступает в роли главного героя под именем Савки Огурцова.



**49. Пикуль, В. С. Площадь Павших борцов: Роман-размышление. Т.1 Барбаросса / В. С. Пикуль. – Москва : Современник, 1992. – 592 с.**

"Барбаросса" - последний роман замечательного и всенародно любимого писателя Валентина Пикуля, который является первой частью трилогии "Площадь Павших борцов", завершить которую Пикуль так и не успел. Роман-размышление, как называл его сам автор, посвящен событиям Великой Отечественной войны с самых первых ее дней и до знаменитой Сталинградской битвы.

**50. Пикуль, В. С. Реквием каравану PQ-17 : Докум. Трагедия / В. С. Пикуль. – Москва : Сов. Россия, 1987. – 272 с.**

В основу романа положен один из подлинных эпизодов второй мировой войны — гибель каравана англо-американских судов,



шедших с ценным грузом в Мурманск. Наряду с изображением мужества советских, английских, американских моряков, сражавшихся с фашистами в Заполярье, автор стремился раскрыть и политические причины произошедшей в 1942 году в Атлантике трагедии.



**51. Платов, Л. Д. Когти тигра: Романы / Л. Д. Платов. – Москва : Вече, 2006. – 511 с.**

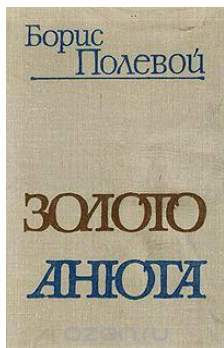
Включенные в эту книгу романы автора знаменитого "Секретного фарватера", посвященные подвигам советских военных моряков и разведчиков в годы Великой Отечественной войны, любимы поколениями читателей и давно вошли в "Золотой фонд" российской военно-приключенческой литературы.

**52. Платов, Л. Д. Секретный фарватер: Роман / Л. Д. Платов. – Москва : Дет. лит., 1998. – 511 с.**

Капитан торпедного катера Борис Шубин на исходе войны встречается с таинственной немецкой субмариной "Летучий Голландец" без опознавательных номеров. Охотясь за ней, он узнает о



секретном фарватере и страшных тайнах Третьего рейха. Роман Леонида Дмитриевича Платова давно полюбился читателям и по праву входит в число лучших отечественных военно-приключенческих произведений. Одноименный фильм по нему был снят режиссером Вадимом Костроменко в 1986 г.



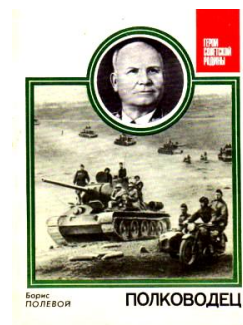
**53. Полевой, Б. Н. Золото. Анюта: Роман. Повесть / Б. Н. Полевой. – Москва : Сов. писатель., 1980. – 528 с.**

В эту книгу Б.Полевого вошли два его произведения, хорошо знакомые читателю, - роман "Золото" и повесть "Анюта". Главной особенностью творчества Б.Полевого является то, что оно проникнуто жизнеутверждающей верой в духовные силы человека. Он умеет подчеркнуть в своих героях мужество, душевную чистоту и честность, огромную жизненную стойкость в любых, даже самых трудных ситуациях. Эти качества характеризуют героев "Золота" - Марусю Волкову и опытного банковского работника Митрофана Ильича Корецкого, спасающих государственные ценности, вынося их из оккупированного города, прямо из-под носа фашистов. И те же черты личности отличают главных персонажей повести "Анюта", капитана Владимира Мечетного

и санинструктора Анюту Лихобаба, которых военная судьба свела при форсировании Одера.

**54. Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой. – Москва : АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 380 с.**

Всемирно знаменитая повесть Бориса Полевого рассказывает о советском летчике Алексее Мересьеве, который был сбит в одном из воздушных боев Великой Отечественной войны. Его самолет упал на вражеской территории. Сам летчик был ранен, но сумел выбраться к своим. Мересьев потерял обе ноги, но поставил перед собой цель вернуться в строй и добился этого. Прототипом героя Полевого стал Герой Советского Союза летчик Алексей Маресьев, а повесть была издана практически во всем мире и до сих пор пользуется огромной популярностью.



**55. Полевой, Б. Н. Полководец: биографическая повесть / Б. Н. Полевой. – Москва : Политиздат, 1974. – 126 с.**

Эта книга рассказывает о выдающемся полководце, Маршале Советского Союза,



дважды Герое Советского Союза Иване Степановиче Коневе, активном участнике гражданской и Великой Отечественной войн. В годы борьбы с фашистскими захватчиками И.С.Конев командовал войсками ряда фронтов, под его руководством были блестяще проведены многие боевые операции.

Не все этапы военной деятельности И.С.Конева описываются с одинаковой полнотой. В своей небольшой повести автор — известный писатель Б.Полевой — не ставил перед собой такой цели. В то же время он неоднократно встречался с маршалом Коневым как на дорогах войны, так и в послевоенные годы. Это позволило ярче нарисовать образ героя-воина, талантливого военачальника, беспредельно преданного Родине.



**56. Распутин, В. Г. Живи и помни / Валентин Распутин. – Карелия, 1989. – 431 с.**

«Печальная и яростная повесть, несколько „вкрадчивая“ тихой своей тональностью, как и все другие повести Распутина, и оттого еще более потрясающая глубокой трагичностью», — писал В. Астафьев о повести В. Распутина «Живи и помни» (1974). Книга была воспринята критикой как произведение о войне, пробующей человека «на излом», о дезертире, который после госпиталя не смог

заставить себя снова заглянуть в глаза смерти, однако для самого автора важнее был образ главной героини, Настены, простой и загадочной, как темные воды Ангары, поманившие ее звоном «тысячи колокольчиков». Повесть «Живи и помни» была опубликована в журнале «Наш современник», впоследствии неоднократно переиздавалась, переведена на многие языки. В настоящем издании представлены также рассказы В. Распутина, написанные в разные годы жизни: «Прощание с Матерой», «Пожар» и др.

**57. Рассказы о юных героях / Сост. Р. Данкова – Москва : Издательство Оникс, 2012. – 192 с.**



В книге собраны рассказы о судьбе поколения, прошедшего через огонь сражений Великой Отечественной войны. Эта книга - своеобразное повествование о юности и детстве дедов и прадедов нынешних читателей. Справедливость, чувство ответственности, любовь к добру, которые пронесли бойцы сквозь жестокое время, могут стать ориентирами современным мальчишкам и девчонкам для воспитания в себе характера. Многие авторы сборника сами были солдатами и офицерами. В сборник включены также стихи, фрагменты писем, дневников, воспоминаний. Пронзительные свидетельства очевидцев и участников войны отражают все грани столь

масштабного исторического события. По ним же можно судить, что в те суровые годы неразделимы были поэзия и жизнь.

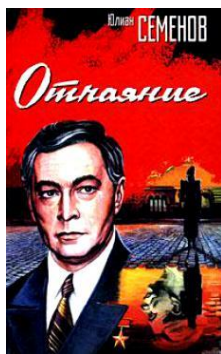


**58. Семенов, Ю. С. Майор Вихрь: Роман / Ю. С. Семенов. – Москва : АСТ : Олимп, 2008. – 384 с.**

Роман "Майор Вихрь" входит в цикл "Политических хроник" о советском разведчике Максиме Исаеве, легендарном Штирлице. На сей раз одно из главных действующих лиц романа - его сын, Александр Исаев, офицер Красной Армии и тоже разведчик. Во время Второй мировой войны, в 1944 году, Гитлер отдает приказ уничтожить все города славянской культуры, в том числе и польский Краков. Чтобы сорвать планы фашистов, на территорию врага забрасывается группа советских разведчиков под командованием майора Вихря...

**59. Семенов, Ю. С. Отчаяние: Роман / Ю. С. Семенов. – Москва : Астрель: Олимп, 2010. – 286 с.**

Роман "Отчаяние" - предпоследний из цикла романов и повестей о советском



разведчике Максиме Исаеве, известном читателю и кинозрителю как Макс Отто фон Штирлиц. Герой романов Семенова стал настоящим народным кумиром. Блестяще осуществив сложнейшую операцию по разоблачению планов нацистов, осевших после войны в Аргентине, полковник Исаев наконец-то возвращается на Родину. Но сталинская Россия встретила героя не наградами и почестями, а камерой на Лубянке, унижительными допросами, кремлевскими интригами, склоками и фальшью.

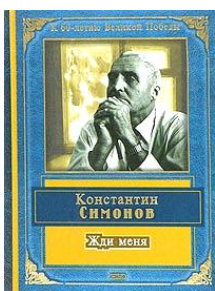


**60. Семенов, Ю. С. Семнадцать мгновений весны: Роман / Ю. С. Семенов. – Москва : Астрель : Олимп, 2010. – 284 с.**

Герой романа "Семнадцать мгновений весны", по которому был снят одноименный культовый телесериал Татьяны Лиозновой с великолепной игрой Вячеслава Тихонова, - легендарный разведчик Максим Исаев, больше известный как Штирлиц. Он принимает активное участие в срыве советской разведкой секретных переговоров Гимmlера и Даллеса в самом конце Второй мировой войны. Штирлиц стал настоящим народным кумиром. Сам генеральный секретарь распорядился однажды представить его к высокой государственной награде...

**61. Симонов, К. М. Дни и ночи: Повесть / К. М. Симонов. – Москва : Худож. лит., 1984. – 260 с.**

Повесть К. Симонова "Дни и ночи" рассказывает о событиях 1942 года. В армию защитников Сталинграда вливаются новые части, переброшенные на правый берег Волги. Среди них находится батальон капитана Сабурова. Сабуровцы яростной атакой выбивают фашистов из трех зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются *Дни и ночи* героической защиты домов, ставших неприступными для врага...

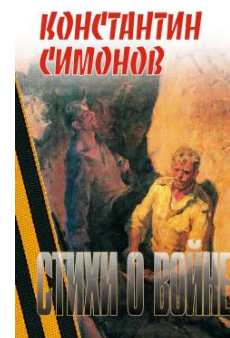


**62. Симонов, К. М. Жди меня / К. М. Симонов. – Москва : Эксмо, 2008. – 352 с.**

Военная тема стала жизнью и судьбой Константина Симонова, вошла в его лирику не грохотом артиллерии, а пронзительной мелодией, мужественной и нежной. Его стихи - о любви и верности, о доблести и трусости, о дружбе и предательстве - солдаты передавали друг другу, переписывали. Они помогали выжить.

**63. Симонов, К. М. Живые и мертвые: Роман в 3-х кн. Кн. I Живые и мертвые / К. М. Симонов. – Москва : Просвещение, 1982. – 384 с.**

Константин Симонов - известный русский писатель, всю войну прослуживший военным корреспондентом, поэт, обессмертивший себя пронзительным стихотворением «Жди меня, и я вернусь...» и романом «Живые и мертвые», который стал эпическим художественным повествованием о пути советского народа к победе в Великой Отечественной войне. Автор стремился соединить два плана - достоверную летопись основных событий войны, увиденных глазами главных героев Серпилина и Синцова, и анализ этих событий с точки зрения современных автору понимания и оценки. Вторая часть трилогии описывает переломный момент Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. - период Сталинградской битвы. Третья часть посвящена Белорусской наступательной операции.



**64. Симонов, К. М. Стихи о войне / К. М. Симонов. – Москва : Эксмо, 2011. – 384 с.**

Константин Симонов работал военным корреспондентом на войне. И его стихотворения со всей полнотой могут



передать чувства, преобладавшие на фронте. Война - это неизлечимая рана. Это несбывшиеся мечты, утраченные надежды на счастливую жизнь, на счастливое детство. Это последнее пожатие руки, последний поцелуй, последний взгляд близкого человека. Это лютый холод, жуткий голод, кровь и смерть. В своих стихотворениях Симонов рассказывает нам от имени лирического героя о солдатах, которые погибали, защищая родину, теряли в боях товарищей.

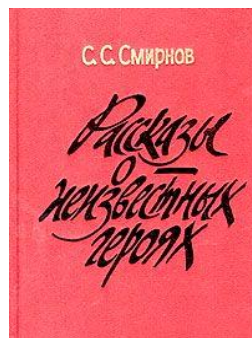


**65. Стихи и песни о войне / Москва : Эксмо, 2011. – 384 с.**

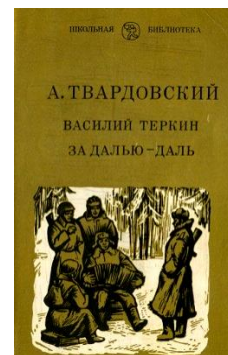
Вошедшие в эту книгу стихи и песни о войне созданы поэтами - современниками событий, среди них: А.Ахматова, К.Ваншенкин, Ю.Друнина, А.Межиров, Б.Пастернак, Д.Самойлов, К.Симонов, Б.Слуцкий, А.Тарковский, А.Твардовский и др. Некоторые стихотворения публикуются впервые.

**66. Смирнов, С. С. Рассказы о неизвестных героях / Сергей Смирнов. – Москва : Советский писатель, 1985. – 416 с.**

Сила и достоинство произведений Сергея Сергеевича Смирнова (1915—1976)



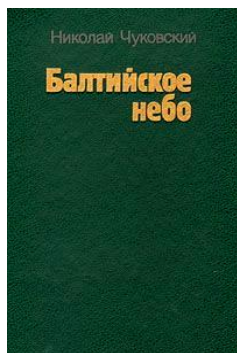
о Великой Отечественной войне - в ярком публицистическом отображении происшедшего и происходящего в жизни. Искренность автора, его вера в чистоту таких понятий, как отвага, мужество, честь, любовь к Отечеству и свободе, его проникновение в глубину того возвышенного и великого состояния, имя которому — подвиг, заслуженно снискали ему признание у разных читательских поколений.



**67. Твардовский, А. Т. Василий Теркин. За далью – даль: Поэмы / Александр Твардовский. – Москва : Лениздат, 1982. – 254 с.**

"Какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык - ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого слова!" - писал И. А. Бунин о поэме "Василий Теркин" Александра Твардовского - выдающегося русского поэта. Поэма "Василий Теркин" стала одной из вершин творчества поэта, в которой во всей полноте ожила народная душа. В книгу также включена поэма "За далью - даль".

**68. Чуковский, Н. К. Балтийское небо: Роман / Н. К. Чуковский. – Москва : Худож. лит., 1989. – 509 с.**



Знаменитая книга Николая Корнеевича Чуковского "Балтийское небо" о судьбе эскадрильи истребителей И-16 под командованием капитана Рассохина - одна из лучших и правдивых книг о войне. Это роман о Ленинграде, о военных буднях блокадного города, его защитников и жителей, каждый день которых был по-своему героическим, о том, как воевали летчики, влюблялись, погибали, как их дело продолжали боевые товарищи, как рождалась и крепла вера в грядущую победу. В 1960 году Владимир Венгеров снял по роману одноименный фильм, в котором приняли участие Михаил Ульянов, Петр Глебов, Ролан Быков, Олег Борисов и Людмила Гурченко.

**69. Чуковский, Н. К. Двое: Рассказы / Н. К. Чуковский. – Москва : Детгиз, 1957. – 112 с.**

В книге шесть рассказов о Великой Отечественной войне. Герой рассказа «Капитан Немо» - храбрый и мужественный молодой командир подводной лодки. В остальных рассказах действуют балтийские летчики,



защищавшие подступы к Ленинграду. Это сильные, смелые, самоотверженные люди, способные на трогательную нежность



и на суровые подвиги. Один из них проделывает тяжелый и долгий путь во вражеском тылу («Двое»), другие сохраняют до последней минуты способность управлять горящим самолетом («Кайт», «Паша Пасынков»). В рассказе «Талисман» показано, что лучше всякого

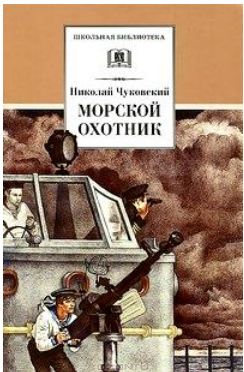
талисмана помогали летчику его смелость и умение.

**70. Чуковский, Н. К. Девочка жизнь: Повесть и рассказы / Н. К. Чуковский. – Москва : Сов. писатель, 1984. – 384 с.**

Книга включает в себя повесть «Варя» и 14 рассказов. Все произведения, так или иначе, касаются самых трагических страниц нашей истории: Гражданской или Отечественной войны, но самое главное место в этих произведениях отведены Любви и женщинам, как олицетворению этого чувства. Николай Чуковский поставил знак равенства между Женщиной - мудрой, всепрощающей, всепонимающей, любящей и, наверное, не только Любовью, но и самой Жизнью.

**71. Чуковский, Н. К. Морской охотник: Повесть / Н. К. Чуковский. – Москва : Детская литература, 2005. – 128 с.**





Книга рассказывает о маленькой девочке Кате, совершившей подвиг, помогая нашим морякам во время Великой Отечественной войны. Катя ночью прошла через город к морю, чтобы передать капитану катера "Морской охотник" Королькову важные сведения о вражеской подводной лодке и пропавшем капитане "Морского охотника", которого заменил Корольков. Она не побоялась искать этого капитана на берегу, занятом немцами. Катя нашла раненого пропавшего капитана, привела его на то место, где их должен был ждать "Морской охотник". Но катера там уже не было...

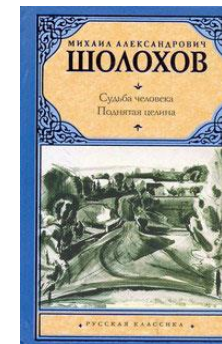


**72. Шолохов, М. А. Они сражались за Родину: главы из романа; Судьба человека: рассказ; Слово о Родине: из очерка / М. А. Шолохов. – Москва : Худ. лит., 1983. – 207 с.**

"Судьба человека" - одно из самых известных произведений Михаила Александровича Шолохова (1905-1984), крупнейшего прозаика XX века, автора знаменитого романа "Тихий Дон", принесшего писателю Нобелевскую премию по литературе (1955) и мировую известность. Рассказ, повествующий о судьбе русского солдата, которого Великая Отечественная война заставили пройти через страшные

испытания, лишив дома и семьи и бросив в концлагерь, стал не только известнейшим произведением на военную тему, но и основой замечательного одноименного фильма с Сергеем Бондарчуком в главной роли. В книгу также вошли главы из неоконченного романа "Они сражались за Родину", с беспощадной правдивостью и глубиной рисуя фронтовые будни и тружеников войны, будь то солдаты или мирные люди. В киноверсии, снятой по роману, образы героев воплотили на экране такие актеры, как Василий Шукшин, Юрий Никулин, Иннокентий Смоктуновский, Нонна Мордюкова, Георгий Бурков и многие другие. В книге также представлен очерк «Слово о Родине».

**73. Шолохов, М. А. Судьба человека. Поднятая целина / М. А. Шолохов. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 812 с.**



М. А. Шолохов исследовал роковые исторические времена: Первая мировая война, Гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война. Остро сюжетны судьбы героев Шолохова. Андрея Соколова (рассказ "Судьба человека") война почти в пепел сожгла, но всё-таки выстоял человек, "сдюжил". Драматические коллизии великого перелома вековых устоев пережили Макар Нагульнов, Семён Давыдов, дед Щукарь и другие герои романа "Поднятая целина".

## Наши земляки о войне



**74. Агашина, М. К. Стихотворения / М. К. Агашина. – Волгоград : «Станица», 1993. – 160 с.**

Стихи и песни волгоградской поэтессы Маргариты Агашиной давно завоевали российскую известность. Эта книга посвящена подвигу Сталинграда в Великой Отечественной войне, русской природе, а главное – горьким и прекрасным судьбам наших женщин.

**75. Алексеев, М. Н. Возвращение огня: автобиографическая повесть в письмах / Михаил Алексеев. – Волгоград : Издатель, 2004. – 112 с.**



Книга о большой любви и о войне. Это роман в письмах молодого, еще неизвестного тогда писателя Михаила Алексеева («Мой Сталинград»), а в то время политрука, не верившего, что сможет выжить в одном из самых страшных сражений Второй мировой, - и простой девушки Ольги Кондрашенко.

**76. Алексеев, М. Н. Мой Сталинград / Михаил Алексеев. – Москва : Дружба народов, 2000. – 256 с.**



Автор – участник Сталинградской битвы

рассказывает о людях, чьими руками ковалась Великая Победа в Отечественной войне. Роман утверждает, что Сталинград был и остается величайшим символом характера нашего многонационального народа, примером его мужества и стойкости.



**77. Гончаренко, Г. И. Разгром / Г. И. Гончаренко. – Москва : Советская Россия, 1969. – 352 с.**

В романе воссозданы события Сталинградской битвы, показан массовый героизм советских воинов, ставших на защиту города на Волге, сумевших разгромить врага в крупнейшем сражении века.

**78. Грибачев, Н. М. Здравствуй, комбат!: Рассказы / Н. М. Грибачев. – Волгоград, 1982. – 320 с.**

Николай Грибачев – участник Сталинградской битвы, бывший командир 66-го саперного батальона. Рассказы, составившие настоящую книгу, были написаны автором непосредственно под впечатлением боев в Донской излучине.





**79. Гуммер, И. С., Харин Ю. А. Это было в Калаче: Повесть / И. С. Гуммер, Ю. А. Харин. – Волгоград, 1985. – 160 с.**

В документальной повести «Это было в Калаче» рассказывается о боевых делах юных героев Ивана Цыганкова, Павла Кошелева, Егора Покровского, Михаила Шестеренко, которые сражались против фашистов в 1942 году.

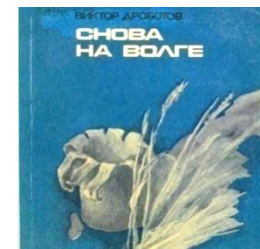
**80. Дроботов, В. Н. Босоногий гарнизон: Документальная повесть / В. Н. Дроботов. – Волгоград, 1968. – 93 с.**

События, которые описаны в этой маленькой документальной повести, произошли в казачьем хуторе Вербовке, который стоит в устье степной речушки с поэтическим названием Донская Царица. Герои этой повести — десяти-четырнадцатилетние подростки, казачата из колхозных семей. Их имена, фамилии не выдуманы. Они жили, по-своему боролись с гитлеровскими захватчиками, топтавшими нашу землю. Они не взрывали поездов, не пускали на воздух склады с боеприпасами. Но те маленькие подвиги, которые ребята совершали каждый день, служили великому делу — изгнанию врага с родной земли.

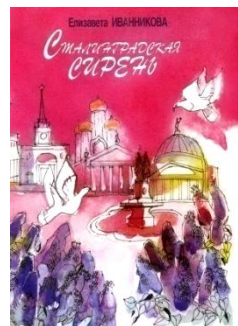


**81. Дроботов, В. Н. Снова на Волге: Повести и рассказы / В. Н. Дроботов. – Волгоград, 1987. – 272 с.**

Повести и рассказы этой книги незримо связаны чувством тревоги за все, что в мире «не так», и встречным чувством гражданской причастности и ответственности. В повестях «Минное поле», «Снова на Волге» показана взаимосвязь исторических событий Сталинградской битвы и нашего времени.



**82. Иванникова, Е. В. Сталинградская сирень / Елизавета Иванникова. – Волгоград : Издатель, 2008. – 72 с.**



В книгу вошли стихи известной волгоградской поэтессы Елизаветы Иванниковой, посвященные родному городу Сталинграду, его трудной и мужественной судьбе. "Не случайно его символом выбрали сирень, ее цветами забрасывали наши танки жители освобожденных городов Европы, с букетами сирени идут сегодня на Мамаев курган ветераны поклониться памяти павших. Те, кто родился на переломе эпох, чья молодость пришлась на начало XXI века, пытаются подхватить ту память, удержать на высотах народного духа..." – писала поэтесса.



**83. Корнеев, А. А. Деревья Сталинграда: Стихотворения и поэмы / Артур Корнеев. – Москва : Современник, 1983. – 239 с.**

Основу данной книги составили стихи о возрождении из пепла сталинградской земли, о детях Сталинграда, своей судьбой утвердивших бессмертие древа жизни, о заводской юности, о нашем беспокойном времени, о любви.



**84. Малыгина, Н. П. Двое и война: Повести / Надежда Малыгина. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1982. – 304 с.**

Многие произведения художественной литературы рассказывают о любви. Предлагаемые читателю повести писательницы Надежды Малыгиной «Четверо суток и вся жизнь» и «Двое и война» тоже о любви - о рождении этого чувства, о его расцвете. Герои повестей — труженики тыла, фронтовики. Высокое и чистое чувство любви помогает им в их нелегком труде, в священной борьбе с врагом. Тема любви утверждается автором в широком плане — это и любовь к Родине, к родной земле, к своему народу и верность воинскому родству, сохраняемая до дней сегодняшних.



**85. Мишаткин, Ю. И. Осколок у сердца: Повести / Юрий Мишаткин. – Волгоград : «Принт», 2005. – 304 с.**

Цикл документальных повестей и рассказов известного волгоградского писателя Юрия Мишаткина, основанных на известных и малоизвестных фактах битвы за Сталинград и Берлин.

**86. Мишаткин, Ю. И. Рыцарский меч Сталинграда: Повести / Юрий Мишаткин. – Волгоград : ООО«Принт», 2002. – 448 с.**

Эта книга – о беспримерном подвиге защитников Сталинграда. Среди героев, кто приближал победу на Волге, чекисты, контрразведчики, солдаты, мирные жители города-героя, киноактриса, а на ней медсестра. В сборник вошли невыдуманные повести о подаренном британским королем сталинградцам рыцарском мече, врученном в Тегеране Сталину, а также пленении фельдмаршала Ф.Паулюса.



**87. Осадин, Б. А. На окраине Сталинграда: Повесть / Борис Осадин. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1990. – 240 с.**

Эта повесть – подлинное в своей трагической достоверности свидетельство очевидца событий той давней поры, когда мальчишки одной из



сталинградских окраин с их матерями, младшими братьями, сестрами и стариками оказались в огневом кольце боев, в оккупации. Это рассказ об опаленном войной детстве, о том, как противостояли великой беде дружба и преданность, неугасимая вера в победу.

**88. Очкин, А. Я. Иван – я, Федоровы - мы: Героическая быль / Алексей Очкин. – Москва : Дет. лит., 1982. – 110 с.**



В этой повести подлинные события и почти все подлинные имена. Автор ее, Алексей Яковлевич Очкин, описывает боевые дела своего друга Вани Федорова, погибшего в Сталинграде смертью героя. Сам Очкин шестнадцатилетним пареньком добровольно ушел на фронт. Начал войну на Дону, участвовал в Сталинградской битве, где возглавлял группу «57 бессмертных», на Курской дуге повторил подвиг Александра Матросова, еще не однажды был тяжело ранен, но дошел по дорогам войны до конца: участвовал в штурме Берлина и освобождении Праги.

**89. Синякин, С. Н. Горькая соль войны: рассказы и повесть / Сергей Синякин. – Волгоград : Издатель, 2010. – 288 с.**



В книгу волгоградского писателя Сергея Синякина вошли короткие рассказы о войне и повесть «Точка в розыске». Герои рассказов – обыкновенные люди, попавшие в мясорубку войны и одержавшие победу в ней. Читая эти пронзительные рассказы, начинаешь сочувствовать описанным в них людям – рядовому жителю города, советскому солдату и даже их непримиримому противнику.



**90. Синякин, С. Н. Мрак тени смертной / Сергей Синякин. – Волгоград : Издатель, 2009. – 408 с.**

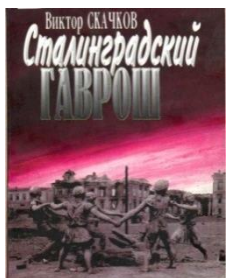
Вторая мировая война, гитлеровская Германия, поголовное уничтожение евреев... Близкое сходство имен действующих лиц с евангельским сюжетом поначалу воспринимается как случайное, потом становится ясно, что все так и было задумано. Все это выглядит таким реалистичным, что часто ловишь себя на попытке определить, где же здесь вымысел, а где правда... Антифашистские повести, включенные в данный сборник, отличаются философской направленностью и острым сюжетом.

**91. Синякин, С. Н. Сталинградские зернышки: рассказы / Сергей Синякин. – Волгоград : Издатель, 2005. – 160 с.**



Сборник коротких рассказов волгоградского писателя С.Синякина «Сталинградские зёрнышки» не о героях. Это книга об обыкновенных людях, попавших в мясорубку войны и сделавших всё, чтобы одержать в ней победу над фашизмом. В конце концов – герои – это обычные люди, которым не дали прожить нормальную человеческую жизнь. Но автору интересна любая человеческая жизнь, ведь каждый человек неповторим и отличается от других на величину своей души.

**92. Скачков, В. Н. Сталинградский Гаврош: документальная повесть / Виктор Скачков. – Волгоград : Издатель, 2005. – 64 с.**



Давний знакомый волгоградского писателя сталинградский мальчишка Генка Сиволобов и его близкие стали прототипами героев документальной повести «Сталинградский Гаврош», оказавшись в эпицентре страшной битвы. Генка был не простым созерцателем происходящего, а активным соучастником битвы. Повесть «Сталинградский Гаврош» - это судьба маленького человека Генки Сиволобова, его друзей и его семьи.

**93. Трубачев, О. Н. Блокнот сталинградца / Олег Трубачев. – Волгоград : Издательство лица «Олимпия», 2010. – 40 с.**



«Блокнот сталинградца» - детские воспоминания о войне в Сталинграде нашего соотечественника, известного ученого-лингвиста О.Н.Трубачева. В книге использованы материалы из семейного архива Трубачева О.Н., любезно предоставленные вдовой академика, Богатовой Г.А.

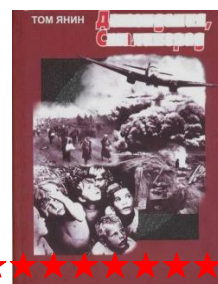
**94. Филютович, П. В. Трудный орден комдива: документальная повесть; Осколки: невыдуманные рассказы / Петр Филютович. – Волгоград : Издатель, 2007. – 240 с.**



В основе повести – воспоминания комдива 126-ой стрелковой дивизии Владимира Евгеньевича Сорокина.

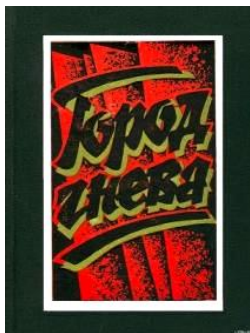
Повествование посвящено одному дню обороны Сталинграда – 29 августа 1942г., когда бойцы дивизии повторили подвиг панфиловцев, ценой своих жизней прикрыли отход 64-ой армии на новые позиции.

**95. Янин, Т.И. До свидания, Сталинград: повести, рассказы, эссе / Том Янин. – Волгоград : Издатель, 2011. – 320 с.**



Тяготы эвакуации и спасительные встречи с удивительными людьми в

Заволжье легли в основу первой части книги. Вторая ее часть состоит из эссе и очерков по истории Волго-Ахтубинской поймы и Калмыкии, она повествует о встречах с замечательными жителями полупустынного края.



**96. Яшин, А. Я. Город гнева: поэма / Александр Яшин. – Волгоград : Ниж. Волж. кн. изд., 1971. – 63 с.**

Эта поэма заставляет участников событий вновь остро пережить пережитое, а их детей и внуков — приобщиться к нему, как к святыне, к зову на подвиг во имя Родины. Написанная в самые тяжкие и трагические дни Сталинградской битвы, поэма Александра Яшина «Город гнева» несет в себе учащенное, порывистое дыхание того времени. Ее строки рождались не в творческих поисках за письменным столом, а в огне и крови; они ложились на листки прихваченной в редакции «Сталинградской правды» газетной бумаги, как солдатская цепь, идущая в бой.

## ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ – УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



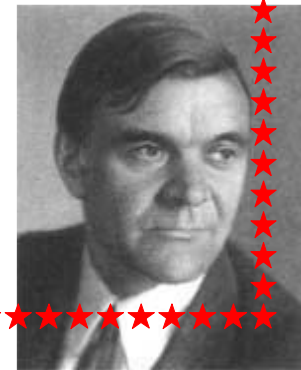
**Алексеев Михаил Николаевич** родился 6 мая 1918 года в селе Монастырское (ныне Калининского района Саратовской области). После школы-семилетки окончил педагогический техникум, в 1938—1955 годах служил в Красной и Советской Армии солдатом, затем офицером, был военным корреспондентом, а в 1950—1955 годах — редактором военного издательства. В 1968 году он стал главным редактором журнала «Москва». Михаил Алексеев писал книги о Великой Отечественной войне, о прошлом и настоящем русского села. Умер 21 мая 2007 года.



**Алексеев Сергей Петрович** родился 1 апреля 1922 г. на Украине в Винницкой области в семье сельского врача. В начале войны был откомандирован в Оренбургское летное училище и до самого её окончания учил молодых летчиков. С авиацией он расстался в конце 1945 г. из-за тяжелых травм, полученных в учебном полете. В 1944 г. получил специальность учителя истории. Автор книг, посвященных истории России от середины XVI до середины XX веков. С 1965 по 1996 гг. — главный редактор журнала «Детская литература». Алексеев — лауреат Государственных премий. Умер в 2008 г.



**Астафьев Виктор Петрович** родился 1 мая





1924 г. в селе Овсянка Красноярского края в семье крестьянина. Осень 1942 г. – уходит добровольцем в армию, с весны 1943 г. – воюет на Брянском, Воронежском и Степном фронтах. Несколько раз был тяжело ранен, награжден боевыми орденами и медалями. Демобилизовался в 1945 г. и уехал на Урал в маленький городок Чусовой, где работал в местной газете «Чусовской рабочий». В 1953 г. вышла его первая книга «До будущей весны». В 1961 г. окончил Высшие литературные курсы в Москве. Лауреат Государственных премий СССР и Российской Федерации. Умер 29 ноября 2001 г.



**Бакланов Григорий Яковлевич** (наст. фам. – Фридман) родился 11 сентября 1923 г. в Воронеже. Воевать ушел добровольцем. С фронта был направлен в артиллерийское училище. Завершив учебу, попал на Юго-Западный фронт, затем на 3-й Украинский. Участвовал в Яско-Кишиневской операции, в боях в Венгрии, во взятии Будапешта, Вены. Войну закончил в Австрии, в звании лейтенанта. В гг. учился в Литературном институте. Книга «Навеки – девятнадцатилетние» (1979) была отмечена Государственной премией. В 1986-96 гг. был главным редактором журнала «Знамя». Умер в 2009 г.



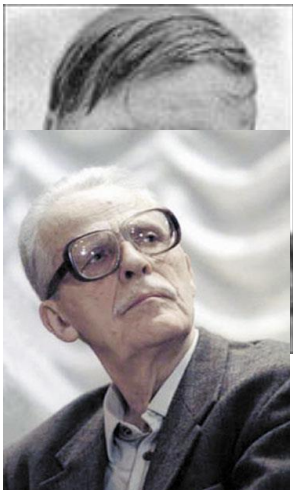
**Богомолов Владимир Осипович** родился 3 августа 1926 г. в деревне Кирилловка Московской области. В 15 лет приписал себе два года и ушел воевать.

Трижды был контужен, тяжело ранен. За годы войны прошел путь от рядового до командира роты. Имеет шесть боевых наград. В 1958 г. окончил отделение журналистики Высшей партийной школы. Автор романа «В августе сорок четвертого» («Момент истины») (1975), повестей «Иван», «Зося» (1965). Умер 30 декабря 2003 г.

**Бондарев Юрий Васильевич** родился 15 марта 1924 г. в Орске на Урале. Детские годы прошли в Москве. После окончания средней школы ушел на фронт и был командиром артиллерийского орудия. После второго ранения, в 1945 г., демобилизовался из армии. В 1951 г. окончил Литературный институт им. М. Горького, начал профессиональную литературную деятельность. Темам военного подвига, нравственности посвящены сборник рассказов «На большой реке» (1953), повести «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959), роман «Горячий снег» (1969). Живет и работает в Москве.

**Быков Василь (Василий Владимирович)** родился 19 июля 1924 г. в деревне Череновщина Витебской области. В 1941 г. Быков – студент Витебского художественного училища добровольно уходит на фронт. Прошел всю войну, закончив ее в Австрии, в звании офицера. После окончания войны еще в течение 10 лет служил в армии. В 1955 г. демобилизовался и стал заниматься только литературой. Автор повестей: «Альпийская баллада» (1964), «Сотников» (1972), «Волчья стая» (1975), «Пойти и не вернуться»





(1978), «Знак беды» (1983) и др. Народный писатель Белоруссии. Умер 22 июня 2003 г.

**Васильев Борис Львович** родился 21 мая 1924 г. в деревне Алексеевка Смоленской области. В июле 1941 г. ушел добровольцем на фронт. Участвовал в Смоленском оборонительном сражении, был ранен. Участник Парада Победы в Москве 24 июня 1945 г. В 1948 г. окончил Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Служил кадровым военным, инженером-

испытателем. Печататься начал с 1954 г. Автор повестей: «А зори здесь тихие» (1969), «В списках не значился» (1974), «Завтра была война» (1984) и др. Лауреат Государственной премии 1975 г. Умер 11 марта 2013 года.



**Воробьев Константин Дмитриевич** родился 24 сентября 1915 г. в селе Нижний Реутец Курской области. Окончил сельхозтехникум в Мичуринске. В 1935 г. – литсотрудник районной газеты. Позже переехал в Москву и поступил на работу в редакцию газеты «Свердловец». В 1941 г. курсантом Кремлевского пехотного училища попал на фронт. Вся его рота почти сразу погибла. В 1963 г. написал книгу «Убиты под Москвой». Автор повестей: «Крик» (1962), «Это мы, Господи!» (1986 г.).

Умер в 1975 г. Награжден посмертно Литературной премией им. А. Солженицына.



**Гончаренко Геннадий Иванович** родился 17 августа 1921 в Ростове – на – Дону. Участник Великой Отечественной войны. Войну начал 22 июня 1941 г. на границе южнее Буга командиром пулеметного взвода. Участник сражений под Москвой, на Волге и Сталинградской битвы, гвардии полковник, был заместителем командира стрелкового полка. За участие в боевых действиях награжден правительственными орденами и медалями. После войны окончил Военную Академию им. Фрунзе и Военно-политическую академию им. В. И. Ленина. Член Союза Писателей СССР. Г. Гончаренко — автор более 12 романов, повестей и сборников рассказов по военной истории. Писатель сталинградской темы. Основная тема произведений — о мужестве советских людей в грозные годы сражений Великой Отечественной войны.

**Грибачёв Николай Матвеевич**

Родился 6 декабря 1910 года в крестьянской семье.

В 1932 \_\_\_\_\_ году окончил гидромелиоративный техникум в селе Брасово Брянской области. С 1932 года работал журналистом в Петрозаводске в газете «Красная Карелия». В 1936—1941 годах работал журналистом в Смоленске. Во время Великой Отечественной войны, после окончания военного инженерного училища, был командиром сапёрного батальона. Участвовал в боях на Дону и



под Сталинградом. С 1943 года — спецкор армейской газеты «Боевой товарищ». Главный редактор журнала «Советский Союз» (1950—1954, 1956—1991). Умер 20 марта 1992 года.



**Долматовский Евгений Аронович** родился 5 мая 1915 г. в Москве. Окончил Литинститут им. М. Горького. В 1934 г. вышел его первый сборник стихов. Во время Великой Отечественной войны был сотрудником в армейских и фронтовых газетах. Дважды был ранен. За годы войны вышли три книги его стихов, звучали популярные песни: «Моя любимая», «Ночь коротка» и др. Войну закончил в Берлине в звании подполковника. В 1956 г. опубликовал роман в стихах «Добровольцы», по которому снят известный фильм. В повести «Зеленая брама», написанной им уже в 80-х годах, рассказана правда о первых страшных месяцах войны, основанная на личных впечатлениях поэта. Лауреат Государственной премии СССР. Умер в 1994 г.

**Дроботов Виктор Николаевич** родился 19 октября 1926 года в Сталинграде. Журналист, русский прозаик, член Союза писателей СССР. Работал на сталинградских предприятиях, служил на Дальнем Востоке, принимал участие в войне с Японией в 1945 г. Писать начал в армии, был сотрудником газет «На боевом посту» 258-й Краснознаменной дивизии и «Красное знамя» 25-й армии. С 1949 г. после демобилизации работал в «Молодом ленинце», «Сталинградской правде», многие годы был

собственным корреспондентом «Советской России». Автор книг «Донская быль» (1953), «Галстук цвета зари» (1962), «Босоногий гарнизон» (1962), «Ясность» (1963), «Исполнение долга» (1965), «Сталинградский репортаж» (1971), «Я к вам вернусь» (1978), «Пока горит свеча» (1994) и др. Публиковался в журналах «Дон», «Нева», «Отчий край». Умер 17 ноября 1994 года.

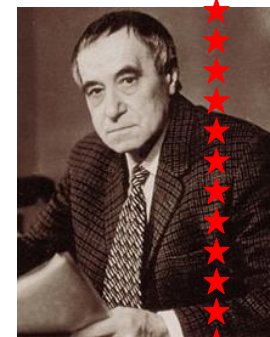


**Закруткин Виталий Александрович** родился 14 марта 1908 года в Феодосии. В 1932 году экстерном окончил Благовещенский педагогический институт им. М. И. Калинина; в 1936 году — аспирантуру ЛПИ имени А. И. Герцена. В том же году защитил кандидатскую диссертацию и получил назначение на должность зав. кафедрой русской литературы в РГПИ, где работал до 1941 года. Во время войны служил в РККА, был корреспондентом армейской и фронтовой газет, майор. В 1946—1950 годах работал доцентом РГУ имени

В. М. Молотова и РГПИ. Литературной деятельностью занимался с 1933 года. Умер Закруткин В. А. 10 октября 1984.



**Кзакевич Эммануил Генрихович** родился 11 февраля 1913 года в Кременчуге (ныне Полтавская область, Украина). В 1930 году окончил Харьковский машиностроительный техникум.



Публиковать стихи на идише начал в 1932 году в газете «Биробиджанер штерн» (Биробиджанская звезда). С 1938 года жил в Москве. В 1941—1945 годах служил в действующей армии, сначала в писательской роте народного ополчения, прошёл путь от рядового разведчика до начальника разведки дивизии и капитана — помощника начальника разведки армии. Первое произведение на русском языке — повесть «Звезда» (опубликована в первом номере журнала «Знамя» за 1947 год) принесло автору широкую известность. Умер 22 сентября 1962 года.



**Кассиль Лев Абрамович** родился 27 июня 1905 год в Покровской слободе (ныне город Энгельс, Саратовская область). В 1927 году окончил три курса физико-математического факультета МГУ. С 1925 года начал заниматься литературой. В 1928—1937 годах был очеркистом, фельетонистом и специальным корреспондентом газеты «Известия».

В годы Великой Отечественной войны Л. А. Кассиль выступал по радио, в школах, воинских частях, на предприятиях Москвы и Урала. Умер 21 июня 1970 года.

**Катаев Валентин Петрович** родился 28 января 1897 г. в Одессе в семье школьного учителя. Во время войны работал в Радиокomitee и в Совинформбюро на границу. Был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды», где печатались его очерки с фронта. В это время были написаны рассказы: «Третий танк», «Флаг», повести: «Жена», «Сын полка» (1945), пьесы: «Отчий дом», «Синий платочек». С 1955-1961 гг. — главный редактор журнала «Юность». Умер в 1986 г.

**Кондратьев Вячеслав Леонтьевич** родился 30 октября 1920 г. в Полтаве. С первого курса института в 1939 г. был призван в армию. В декабре 1941 г. по собственной просьбе отправлен на фронт, воевал под Ржевом в составе стрелковой бригады, был ранен. Награжден медалью «За отвагу». В 1958 г. окончил Московский заочный полиграфический институт. Много лет работал художником-оформителем. Первая повесть писателя «Сашка» была опубликована в 1979 г. в журнале «Дружба народов», повесть «Отпуск по ранению» в журнале «Знамя» в 1980 г. Умер 21 сентября 1993 г.



**Митяев Анатолий Васильевич** родился 12 мая 1924 г. в селе Ястребки Рязанской области. В первые дни войны 17-летний юноша ушел добровольцем на фронт, воевал в истребительном отряде, позже учился в минометном училище. Награжден медалью «За отвагу». Литературную деятельность начал как журналист районной газеты. На протяжении 10 лет (с 1950 г.) был ответственным секретарем редколлегии «Пионерской правды», затем — главным редактором журнала «Мурзилка». Известны его книги: «Книга будущих командиров» (1970), «Шестой — неполный» (1971), «Книга будущих адмиралов» (1974). «Тысяча четыреста восемнадцать дней : Рассказы о битвах и героях Великой Отечественной войны» (1987). Умер в 2008 г.



**Некрасов Виктор Платонович** родился 17 июня 1911 г. в Киеве в семье врача. В 1936 г. окончил





архитектурный факультет Киевского строительного института. Одновременно учился в театральной студии при театре русской драмы. Работал актером и художником в театрах Киева, Владивостока, Кирова и Ростова-на-Дону. С 1941 по 1944 гг. прошел фронтовой путь от Ростова до Сталинграда, был инженером саперных войск, командовал батальоном. После демобилизации по ранению работал в Киеве в газете «Радянське мистецтво». В 1946 г. была опубликована его повесть «В окопах Сталинграда», удостоенная Государственной премии. Награжден орденом Красной Звезды и медалью. Умер 3 сентября 1987 г. в Париже.



**Очкин Алексей Яковлевич**

Родился 1 июля 1922. В 1941 году добровольно ушёл на фронт. Начал войну на Дону, участвовал в Сталинградской битве, где возглавлял группу «57 бессмертных», на Курской дуге повторил подвиг Александра Матросова, ещё не однажды был тяжело ранен, но дошёл по дорогам войны до конца: участвовал в штурме Берлина и освобождении Праги. Умер 16 февраля 2003 года.

**Платов Леонид Дмитриевич** (настоящая фамилия — Ломакин) родился 1 сентября 1906 года в Полтаве. Окончил факультет политического просвещения Харьковского института народного образования (1927). Начал работать в комсомольской печати в середине 20-х годов. В 1938 году опубликовал свое первое научно-фантастическое произведение — повесть «Дорога

циклонов». С сентября 1941 — военный корреспондент журнала «Пограничник», с июня 1943 — газет «Красный черноморец», «Красный флот». Главное достижение Л. Д. Платова в фантастике — дилогия «Повести о Ветлугине» и «Страна Семи Трав» (1954). Потом писатель отходит от фантастики, обратившись к военно-приключенческой тематике: выходят роман «Секретный фарватер» (1963), повести «Бухта Потаённая», «Когти тигра», «Предела нет» и др. Умер 26 ноября 1979 года в Москве.



**Полевой (Кампов) Борис Николаевич**

родился 17 марта 1908 года в Москве. С 1917 по 1924 годы учился в школе № 24. Закончил техническое училище в Твери и работал технологом на текстильной фабрике. Карьеру журналиста начал в 1928 году. В 1939 году в журнале «Октябрь» вышла первая повесть Б. Н. Полевого «Горячий цех», которая принесла ему литературную известность. В годы Великой Отечественной войны Б. Н. Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента «Правды», в том числе на Калининском фронте (1942). Славу и Сталинскую премию ему принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке» (повесть в 4 главах), посвящённая подвигу лётчика А. П. Маресьева. Умер 12 июля 1981 года в Москве.



**Симонов Константин Михайлович** (наст. имя — Кирилл) родился 28 ноября 1915 г. в Петрограде. Учился в МИФЛИ, затем в Литературном институте им. М. Горького. В



1939 г. в качестве военного корреспондента направлен на Халхин-Гол в Монголию. С первых дней Великой Отечественной войны Константин Симонов находился в армии: был собственным корреспондентом газет «Красная Звезда», «Правда», «Комсомольская правда» и др. В 1942 г. ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 – звание подполковника, а после войны – полковника. В качестве военного корреспондента побывал на всех фронтах, был в Румынии, Болгарии, Югославии, Польше, Германии, был свидетелем последних боев за Берлин. После войны работал редактором журнала «Новый мир» и «Литературной газеты». Умер 28 августа 1979 г. в Москве.



**Смирнов Сергей Сергеевич** родился 13 сентября 1915 г. Окончил Московский энергетический институт (1939) и Литературный институт им. М. Горького (1941). В начале войны был строевым командиром, а с 1943 г. – специальным корреспондентом армейской газеты «Мужество». Участвовал в боевых операциях на Днестре, в Корсунь-Шевченковской битве, в Венгрии. Главный подвиг писателя – книги «Брестская крепость», удостоенная Ленинской премии, «Герои Брестской крепости», «Рассказы о неизвестных героях», «Семья», основанные на документальном материале. Умер в 1976 г.

**Твардовский Александр Трифонович** родился 21 июня 1910 г. в деревне Загорье Смоленской области. Еще учась в школе, он в 14 лет стал селькором смоленских газет. В 1939 г. окончил МИФЛИ. С самых первых дней Великой Отечественной войны был направлен в штаб Юго-Западного фронта в редакцию фронтовой газеты «Красная Армия». В 1942 г. Твардовский был переведен на Западный фронт военным корреспондентом газеты

«Красноармейская правда». В 1950-1954 гг. и 1958-1970 гг. возглавлял журнал «Новый мир». Автор поэмы «Василий Теркин» (1942-1945). Умер 18 декабря 1971 г.



**Филютovich Петр Войцехович** родился в 1922 году в Сталинграде. После окончания средней школы поступил в Сталинградский медицинский институт. В 1942 году со второго курса Петр Филютovich ушел на фронт.



Был санинструктором стрелкового полка. Свой боевой путь начал с обороны родного города. Куда бы ни закинули фронтовые дороги Петра Филютovichа, всюду он был тесно связан с красноармейской газетой «Красный воин», в которой время от времени появлялись его небольшие материалы о воинах полка и стихи. В Волгоградском книжном издательстве вышли в свет его документальные повести «Трудный орден комдива», сборники документальных рассказов о войне - «Осколки», «Опаленные строки», «И газета сражалась», «Степной бастион». Петр Войцехович является почетным гражданином села Абганерово Волгоградской области. Член Союза писателей г. Волжского.



**Шолохов Михаил Александрович** родился 24 мая 1905 года на хуторе Кружилин казачьей станицы Вешенской в Ростовской области. Во время Гражданской войны воевал пулеметчиком в рядах Красной Армии. В 1923 г. в газете «Юношеская правда» были напечатаны его первые фельетоны, а в 1924 г. – «Родинка», первый из «Донских рассказов». С 1926 по 1940 г. Шолохов работает над романом «Тихий Дон». Во время

Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газеты «Правда». После Сталинградской битвы начинает работу над романом «Они сражались за Родину». Первые главы романа увидели свет на страницах «Правды» в 1943-1944 гг. Войне посвящены также рассказ «Судьба человека». В 1965 г. был удостоен Нобелевской премии по литературе. Умер в станице Вешенской 2 февраля 1984 г.