



Сказка
о царе Салтане

Новый корабль. То же опять. Тот же разговор у Султана. Царь опять хочет ехать.

— Что это за чудо, — говорит опять мачеха, — вот что чудо: за морем стоит гора, и на горе два бора. Боровы грызутся, а меж ими сыплется золото да серебро и прочее.

Третий корабль и прочее так же.

— Что за чудо, а вот чудо: из моря выходит 30 отроков точь-в-точь равны и голосом, и волосом, и лицом, и ростом, а выходят они из моря только на один час.

Тужит царица об остальных своих детях. Царевич с её благословения берётся их отыскать. — Нацеди ты, матушка, своего молока да замеси 30 лепёшечек. Он идёт к морю, море всколыхалось, вышли 30 юношей и с ними старик. Царевич спрятался и оставил одну лепёшечку. Один из них и съел её. «Ах, братцы, — говорит он, — до сих пор не знали мы материнского молока, а теперь узнали». Старик погнал их в море. На другой день вышли они опять, и все съели по лепёшке, и poznали брата своего. На третий день вышли без старика, и царевич привёл всех братьев своих к своей матери.

Четвёртый корабль. То же самое. Мачехе уже более делать нечего. Царь Салтан едет на остров, узнаёт свою жену и детей и возвращается с ними домой, а мачеха умирает».

Поэту пришлось много работать над сюжетом, чтобы получилась такая замечательная сказка, которую мы с вами знаем и любим. Однако свои фантастические повествования Александр Сергеевич писал не для ребят, но почти сразу они вошли в детское чтение.

Первую сказку-поэму, написанную 190 лет назад, поэт назвал в подчёркнуто-лубочном стиле: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сказка содержит много чудес, на то она и сказка. Чудом можно назвать, например, и то, что царица с царевичем выжили и попали на остров, где стоял лишь дуб одинокий. И на пустынном острове князя Гвидона не покидают твёрдость духа, умение найти выход из трудного положения, богатырская удаля, о которой он сам говорит скромно, с усмешкой. А сердечная доброта и бескорыстие приносят ему чудесные дары от волшебной царевны Лебеди, спасённой им от злого чародея — коршуна.

Действие в сказке развивается динамично, события следуют одно за другим. Пушкин выступает в «Сказке о царе Салтане...» как борец за народность языка, текст понятный, легко запоминается. Финал — весёлый пир, славящий торжество добра над злом.

Составитель: Муренко У. А.

Волгоградское муниципальное учреждение культуры

«Централизованная система детских библиотек»

Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина
Библиографический отдел

6+

СКАЗКА



О ЦАРЕ САЛТАНЕ

Памятка для учащихся младшего школьного возраста
Серия «Книги-юбиляры»

Волгоград
2021

История создания одной из сказок великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Из биографии Пушкина известно, что огромный интерес к народной поэзии, и в частности к сказкам, он проявил в период ссылки в селе Михайловском с 1824 по 1826 год. Изгнание разделила с поэтом его няня — Яковлева Арина Родионовна, которая старалась всячески скрасить одиночество Александра Сергеевича. В ту пору Пушкин особенно сблизился с няней, с удовольствием слушал её сказки, записывал с её слов народные песни.

От этого времени сохранилось его письмо к брату, где он сообщает: «Знаешь ли, мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!». Известно, что со слов няни Пушкин записал семь сказок, десять песен и несколько народных выражений, хотя слышал от нее, конечно, больше. Поговорки, пословицы, присказки не сходили у неё с языка. Благодаря чуткому наставлению няни Александр Сергеевич смог окунуться в волшебный мир северных русских сказок.

В 1831 году работа над «Сказкой о царе Салтане...» была завершена. При её написании Пушкин и обратился к своим заметкам, сделанным в ссылке.

Записки показывают, как складно и певуче рассказывала няня сказки своему уже 25-летнему питомцу, и как гениально поэт расцвел их своей фантазией.

Няня сказывала, а Пушкин записывал: «Некоторый царь задумал жениться, но не нашёл по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трёх сестёр. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, вторая — что одним куском сукна оденет, третья — что с первого года родит 33 сына. Царь женился на меньшей и уехал воевать.

Мачеха его, завидя своей невестке, решила её погубить. После девяти месяцев царица благополучно разрешилась 33 мальчиками, а 34-й уродился чудом — ножки по колено серебряные, ручки по локотки золотые, во лбу звезда, в заволочке месяц; послали известить о том царя. Мачеха задержала гонца по дороге, напоила его пьяным, подменила письмо, в коем написала, что царица разрешилась не мышью, не лягушкой, а неведомой зверюшкой. Царь весьма опечалился, но с тем, же гонцом повелел дожидаться приезда его для разрешения. Мачеха опять подменила приказ и написала повеление, чтоб заготовить две бочки; одну для 33 царевичей, а другую для царицы с чудесным сыном — и бросить их в море. Так и сделано.

Долго плавали царица с царевичем в засмоленной бочке — наконец море выкинуло их на землю. Сын заметил это.

— Матушка ты моя, благослови меня на то, чтоб рассыпались обручи и вышли бы мы на свет.

— Господь благослови тебя, дитятка. Обручи лопнули, они вышли на остров. Сын избрал место и с благословения матери выстроил город и стал в оном жить да править.

Едет мимо корабль. Царевич остановил корабельщиков, осмотрел их пропуск и, узнав, что едут они к Султану Султановичу, турецкому государю, обратился в муху и полетел вслед за ними.

Мачеха хочет его поймать, он никак не даётся. Гости корабельщики рассказывают царю о новом государстве и о чудесном отроке — ноги серебряные и проч.

— Ах, — говорит царь, — поеду посмотреть это чудо.

— Что за чудо, — говорит мачеха, — вот что чудо: у моря лукомория стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идёт — сказки сказывает, вниз идёт — песни поёт.

Царевич прилетел домой и с благословенья матери перенёс перед дворец чудный дуб. (В цитате сохранена грамматика XIX века.)