

Содержание

От составителя.....	4
Детство.....	5
Юность.....	6
Творчество.....	7
Личная жизнь.....	11
15 самых известных песен Александры Пахмутовой.....	12

От составителя



9 ноября 2020 года день рождения отмечает известный композитор Александра Пахмутова.

Александра Николаевна – легенда советской музыки, композитор, пианистка. Написала более 400 песен, большая часть из которых стала символом эпохи СССР, их исполняли звезды эстрады первой величины и крутили на всех радиостанциях страны. В советский период она была самым востребованным композитором, удостоилась дважды Государственной премии СССР, премии имени Ленинского комсомола, звания Героя Социалистического Труда и Народной артистки СССР.

Детство

Родилась Александра 9 ноября 1929 года под Сталинградом в маленьком поселке Бекетовка (сейчас это поселение вошло в городскую черту Волгограда).



Николай Андрианович

Ее папа, Николай Андрианович, 1902 года рождения, трудился на местном лесозаводе. Он обожал музыку, хотя никакого специального образования не имел. Самостоятельно обучился игре на балалайке, арфе, скрипке, очень хорошо играл на имеющемся в доме фортепиано.

Мама, Мария Амплеевна, 1897 года рождения, работала на электростанции. В семье кроме Али (так родители ласково называли Александру) было еще две дочери и сын.



Мария Амплеевна

С ранних лет папа обучал игре на фортепиано и детей. Однажды родители пошли в кинотеатр на музыкальный фильм и взяли с собой трехлетнюю Сашеньку. Вернувшись, домой, они пришли в полное изумление, когда малышка уселась за инструмент и точь-в-точь воспроизвела только что услышанную в кино мелодию.



Отец стал регулярно заниматься с Александрой, и к пяти годам девочка уже сочинила свою первую пьесу на фортепиано, которую назвали «Петухи поют». Видя в дочери такие способности, родители отдали ее с семи лет в музыкальную школу в Сталинграде.

Приходилось ездить, так как родной поселок располагался в 18 км от города.

Александра отучилась четыре года. Потом грянула война, и Пахмутовы уехали в эвакуацию в Казахстан в город Караганду. Мама и сестра устроились работать на завод, а двенадцатилетняя Аля оставалась на хозяйстве. В доме, где они обустроились, имелся аккордеон. Управившись со всеми делами, девочка самостоятельно училась играть на инструменте.

Когда немецкие войска были отброшены от Сталинграда, семья вернулась в Бекетовку. Аля стала ездить с выступлениями в город, где оставались еще расположения военных частей и в госпиталях находились раненые бойцы. Для них она играла на аккордеоне.

Юность

Осенью 1943 года отца по работе направили в Москву в командировку. Александра стала упрашивать взять ее с собой. Она очень хотела учиться дальше в музыкальной школе, но в Сталинграде после жестоких боев не осталось ничего, и Аля надеялась, что ей удастся продолжить учебу в столице. Николай Андрианович немного колебался, но потом взял дочь с собой.

Александра успешно прошла собеседование в Центральной музыкальной школе при консерватории (тогда она носила название Московской Школы одаренных детей). У семьи Пахмутовых были дальние родственники в столице, и они любезно согласились принять Алю к себе на период учебы.



Уже со второго года обучения Александра вошла в состав кружка юных композиторов. Семья, у кого она жила в Москве, занимала одну небольшую комнату в коммунальной квартире. Фортепиано у них не было, и юная Пахмутова каждый день приходила в школу на два часа раньше, чтобы до начала занятий попрактиковаться на инструменте.

В 1948 году она окончила музыкальную школу и стала студенткой Московской государственной консерватории. Факультет выбрала композиторский, обучалась на курсе у выдающегося педагога, советского композитора В. Я. Шебалина. Окончила учебное заведение в 1953 году на «отлично», ее выпускное сочинение – оратория «Василий Теркин». В 1956 году защитила диссертацию на тему «Партитура оперы Глинки «Руслан и Людмила»» и окончила консерваторскую аспирантуру.

Творчество

Дебютной музыкальной композицией, которая получила широкую известность в советской стране, для Александры Пахмутовой стала «Песня о тревожной молодости». Она впервые прозвучала в киноленте «По ту сторону» и была написана в соавторстве с поэтом Львом Ошаниным.

В дальнейшем Пахмутова сотрудничала со многими известными поэтами-песенниками: Михаил Матусовский, Евгений Долматовский, Сергей Гребенников, Римма Козакова, Роберт Рождественский.



Поэт Николай Добронравов и композитор Александра Пахмутова

Но самым плодотворным получилось ее творческое сотрудничество с мужем – поэтом Николаем Добронравовым. Они жили в ногу со временем, неслучайно именно Пахмутовой и Добронравову руководство страны поручало важные творческие заказы. Так, например, они писали песню «До, свидания, Москва!» для церемонии закрытия Летней Олимпиады в 1980 году. Прошло почти сорок лет и все равно каждый раз мы с замиранием сердца смотрим, как под эту трогательную мелодию улетал в небо олимпийский мишка.

Большинство песен Пахмутовой знают практически все на постсоветском пространстве. Ведь свои произведения она посвящала знаковым событиям в жизни государства, при этом находила проникновенные, тонкие и берущие за душу интонации. Знаменитый советский дирижер Евгений Светланов говорил, что композиции Александры Николаевны обладают той «мелодической изюминкой, которая на сердце ложится сразу, и в сознании остается надолго».



Александра Пахмутова в Братске со строителями ГЭС

С ее мелодиями начинали свое первое вращение турбины Братской ГЭС, осваивалась целина, из морских глубин возвращались подводные лодки, спортсмены выигрывали олимпийские медали. По праву можно сказать, что песни Пахмутовой стали музыкальным сопровождением жизни Советского Союза. Ее мелодии звучали повсюду – будь то комсомольская стройка или правительственное собрание, летняя Олимпиада-80 или полет первого человека в космос.

Кроме эстрадных песен, Пахмутова написала много произведений в жанре академической, камерной и симфонической музыки, концерты для фортепиано, балеты, сюиты.

Но главными в своем творчестве Александра Николаевна всегда считала песни. Ведь именно они звучали на каждой танцевальной площадке Советского Союза и в каждом доме. Для композитора самое важное – суметь достучаться до сердец своих слушателей. И Пахмутовой это удалось, ее мелодии дарят душевную искренность и человеческое тепло, фальшивых нот в них нет:

«Беловежская пуща»;
«Трус не играет в хоккей»;
«Белоруссия»;
«Старый клен»;
«Весна 45-го года»;
«Нежность»;
«Где ты, где ты, отчий дом?»;
«Надежда»;
«Герои спорта»;
«Любовь, комсомол и весна»;
«Главное, ребята, сердцем не стареть»;
«Команда молодости нашей»;
«Знаете, каким он парнем был»;
«Как молоды мы были»;
«И вновь продолжается бой»;
«Птица счастья».

Даже сейчас ее лирические композиции не оставляют равнодушными уже внуков и правнуков тех людей, которые когда-то затаив дыхание слушали их на премьерном показе кино или по радио.



И, конечно же, невозможно представить без музыкального сопровождения Александры Николаевны советские и российские киноленты:

«Девчата»;

«Сын за отца»;

«Три тополя на Плющихе»;

«Битва за Москву»;

«Рожденная революцией»;

«Полынь – трава горькая»;

«Карнавальная ночь 2, или 50 лет спустя».



Магнитогорска, Братска, Луганска.

За свой уникальный многолетний труд Пахмутова удостоена множества наград – ордена Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы Народов, «За заслуги перед Отечеством» I, II, III степеней. Александра Николаевна – почетный гражданин городов Москвы, Усть-Илимска, Волгограда,

В 1971 году ей присвоили звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1977 – Народной артистки РСФСР, в 1984 – Народной артистки СССР, в 1990 – Героя Социалистического Труда.



Личная жизнь

Музыка помогла Александре найти не только творческого партнера, но и спутника жизни. С молодым поэтом Николаем Добронравовым она познакомилась в 1956 году на Всесоюзном радио. Он декламировал в студии детского вещания свои стихи, а она сочиняла музыку к передачам «Внимание, на старт!» и «Пионерская зорька». Им предложили совместно написать детскую песню. Первой работой этого успешного творческого и семейного союза стала песенка «Лодочка моторная».

А спустя три месяца после премьеры песни Пахмутова и Добронравов стали мужем и женой. Пышной свадьбы у них не было по простой причине отсутствия денег. Мама с сестрой пошили Але розовый костюм, в котором она и пошла в ЗАГС. В знойный августовский день их бракосочетания пошел сильнейший ливень, что молодые супруги посчитали хорошим знаком.

С той поры прошло больше шестидесяти лет, супруги по-прежнему вместе, счастливы и называют друг друга Алечка и Колечка. Их считают самой крепкой парой в советском искусстве и самой гостеприимной. В их доме часто собирались музыканты и артисты, и все отмечали удивительно теплую атмосферу.



Своих детей у супругов нет, но всю нерастрченную родительскую любовь они дарили детским и молодежным творческим коллективам, с которыми работали и писали для них песни. И также Пахмутова с Добронравовым помогали пробиваться в жизни многим талантливым ребятишкам из неблагополучных семей.



Супруги обожают футбол. Вместе смотрят все матчи сборной России, в национальном чемпионате Александра Николаевна болеет за команду из родного города – волгоградский «Ротор».

Секрет своего счастья видят в том, что вовремя могли уступить, отходить каждый от своих принципов и не придирались друг к другу.

15 самых известных песен Александры Пахмутовой

«Беловежская пуща»

В 1974 году директор Государственного заповедно-охотничьего хозяйства «Беловежская пуща» Степан Кочановский пригласил Пахмутову и ее мужа - Николая Добронравова посетить это место. Тогда Кочановский сказал о своей мечте - создании песни о Беловежской пуще. Через два дня «заказ» был выполнен, Добронравов показал стихи, которые очень понравились Кочановскому. В 1975 году была создана знаменитая мелодия,

ставшая неофициальным гимном и символом Беларуси. Исполняли песню ВИА «Песняры», Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения и ансамбль «Сябры».

«И вновь продолжается бой»

Эта песня долгое время числилась в числе запрещенных. Она вызвала серьезные нарекания за слишком активные, почти роковые барабаны, которые, по мнению худсовета, оскорбляли память вождя. «Я никогда не делала трагедии из того, что ту или иную песню запретили, - говорит Александра Пахмутова. - Всегда относилась к этому философски: не сегодня — значит завтра выйдет. И песня вышла в исполнении Льва Лещенко и Иосифа Кобзона».

«Нежность»

Песня из кинофильма «Три тополя на Плющихе». Первой исполнительницей стала Майя Кристалинская. Эта песня была одной из самых любимых песен у лётчиков-космонавтов СССР и самой дорогой для первого космонавта планеты Земля – Юрия Гагарина. Существует и «мужской» вариант песни – «Твоя нежность», с той же мелодией, но другими стихами.

«Орлята учатся летать»

12 апреля 1961 года гражданин СССР Юрий Гагарин совершил первый в истории человечества космический полет. Этому полету и посвящена эта песня. Исполняет – Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

«Птица счастья»

Песню первыми исполнили ВИА «Здравствуй песня», позже перепели Николай Гнатюк, Витас и Евгений Осин.

«Я не могу иначе»

Эта песня была специально написана для Валентины Толкуновой. «Она для твоего характера, для твоей сути: актерской и женской», – так сказал о песне Николай Добронравов.

«Хорошие девчата»

Песня исполнялась в фильме «Девчата». Чуть позже ее пели Лариса Долина, Ирина Отиева и группа «Фабрика».

«Усталая подлодка»

«Усталая подлодка» – песня, которую горячо полюбили не только на флоте. Она из тех, что живут долго и помнятся крепко. Время ее создания – 1965 год. Эта песня родилась во время творческой поездки Александры Пахмутовой и Николая Добронравова к морякам-североморцам. Гостей пригласили на подводную лодку, и они совершили на ней погружение, проплавав вместе с экипажем почти сутки. А потом родилась песня, которую первым исполнил Юрий Богатиков.

«До свидания, Москва!»

Песня написана к Олимпийским играм в Москве в 1980 году. Она должна была быть пафосной, торжественной. «За несколько месяцев до начала Олимпиады в Москве в 1980 году нам с Николаем Добронравовым заказали песню с основной темой: «До свидания, Москва, здравствуй, Лос-Анджелес!», – рассказывала Александра Пахмутова. – Но в это время США решили бойкотировать московскую Олимпиаду в связи с войной в Афганистане, нам предложили написать просто лирическую песню-прощание с Москвой и Олимпиадой».

«Как молоды мы были»

В 1976 году на свет появилась песня «Как молоды мы были». Ее исполнил «отец русского рока», певец и композитор Александр Градский. Позже он сказал, что пел ее не совсем правильно, потому как был молодым. Сейчас он исполняет легендарную песню как надо.

«Мелодия»

Песня написана специально для Муслима Магомаева, когда он переживал «романтическую пору своей жизни». Его будущая жена Тамара Синявская стажировалась в миланском «Ла Скала» и он каждый день звонил ей из своего номера в гостинице «Россия». И первой песню услышала, конечно же, Тамара Синявская.

«Надежда»

Пахмутова и Добронравов хотели, чтобы их песню «Надежда» пел Иосиф Кобзон, посчитав, что она «мужская». Но певец отказался от нее. Тогда они послали слова и ноты нескольким исполнителям, в том числе и Анне Герман. Именно в ее исполнении «Надежда» получилась лучше всего и стала классикой.

«Старый клён»

Песня «Старый клен» была написана Александрой Пахмутовой на стихи Михаила Матусовского для фильма «Девчата», который вышел на экраны в 1961 году.

«Трус не играет в хоккей»

В 1968 году в СССР появляется главный хоккейный гимн, равного которому не было ни до, ни после него. Написанная Александрой Пахмутовой на слова Николая Добронравова и Сергея Гребенникова песня тут же стала одной большой цитатой. Некоторые любители

хоккея предполагают, что в «великолепную пятерку» поэт и композитор включили Фетисова, Касатонова, Макарова, Ларионова и Крутова. На самом деле в год написания этой песни будущим звездам было всего по 10 лет.

«Бурейские огни»

Одна из работ Александры Пахмутовой, о которой она говорит так: «Да, мы написали песню о Бурейской ГЭС, потому что это тема всей нашей жизни — Бурейскую ГЭС начинали строить наши друзья. Я прекрасно понимаю, что наши «Бурейские огни» ни радио, ни телевидение передавать не будут — такая музыка сегодня «неформат», и в ресторанах ее вряд ли станут исполнять. Но для нас это не важно».





Источники

1) <https://stories-of-success.ru/aleksandry-pakhmutovoi>

2) <https://www.volgograd.kp.ru/daily/26156/3044716/>