

но вовсе не в эзотическое повествование, а в рассказ о прошлом собственной страны — интерес к фольклору и истории возрос в Бельгии после революции 1830 года и трехлетних военных действий, в результате которых она стала независимым государством.

Тем не менее, при жизни автора роман не пользовался большим успехом — считается, что первое издание было прекрасно иллюстрированным и слишком дорогим, поэтому не «ушло в народ», и переиздание 1893 года воспринималось едва ли не как новинка. С наступлением XX века, столь богатого на революции и оккупации, национально-освободительный пафос «Легенды об Уленшпигеле» застучал в сердца читателей.

Эдуард Багрицкий создал цикл стихотворений, посвященных Тилью Уленшпигелю. Константин Паустовский написал предисловие к «Легенде об Уленшпигеле», в котором назвал Тилья «упорным борцом за лучшую участь своего народа, беспощадным мстителем за его поруганную свободу».

В романе есть и увлекательная приключенческая линия, и шпионские страсти. Тиль подвергается опасности, таится в каминной трубе, предотвращает покушение на Вильгельма Оранского. Есть и детективный сюжет с элементами триллера — как решит Уленшпигель загадку, что за волк оборотень нападает на одиноких путников и при чем тут вафельница? Что за черный рыцарь со светящимся лицом является Катдине?

А еще — текст искрится озорством, когда Тиль этот «маркиз де Разгильдай, граф Проходимский» вытворяет свои проделки и

дурочит обманщиков и воров: при помощи свиного пузыря и хребта сушеной камбалы обводит вокруг пальца толпу в городе Бульоне или пакостит базарным шарлатанам в Брюгге, подсыпая их ослу под хвост черного перца, или выдает сушеный лошадиный навоз за «гадальные зерна», по которым узнают будущее.

По-своему образ Тилья переосмыслил в 1970 году Григорий Горин в пьесе «Страсти по Тилью», поставленную затем Марком Захаровым в «Ленноме» с Николаем Караченцовым в главной роли. В 1976 году вышел фильм «Легенда о Тиле» режиссеров А. Алова и В. Наумова, в котором роль Ти-



ля исполнил Лембит Ульфсак, Лауме — Евгений Леонов, Неле — Наталья Белохвостикова. Это блистательное трио вернуло образ нидерландского борца за свободу туда, откуда он вышел, — в фольклор. В 2003 году режиссёр Эберхард Юнкенсдорф снял полнометражный мультипликационный фильм «Тиль Уленшпигель».

#### Литература:

Костер, Шарль де. Легенда об Уленшпигеле : роман / Ш. де. Костер ; пер. с франц. : Н. Любимова. — Москва : Комсомольская правда, 2006. — 457 с.

Составитель: Панкратова Ю. Л.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры

«Централизованная система детских библиотек»  
Центральная городская детская библиотека  
им. А.С. Пушкина

Библиографический отдел

"Книги-юбиляры!"

12+



САМЫЕ ВАЖНЫЕ ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Шарль Де КОСТЕР

ЛЕГЕНДА  
О ТИЛЕ УЛЕНШПИГЕЛЕ

"Легенда  
об Уленшпигеле"

К 155-летию книги  
Шарля де Костера

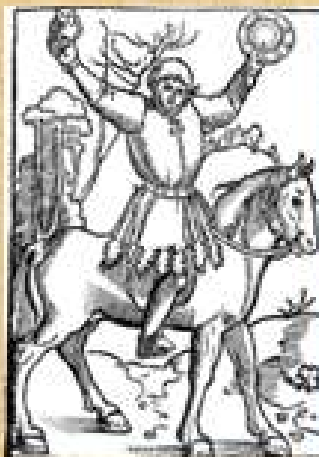
(памятка для учащихся среднего и  
старшего школьного возраста)



Свою главную книгу «Легенда об Уленшпигеле» Шарль де Костер (1827–1879) написал в сорок лет. При жизни его творчество не получило признания. Писатель умер в нищете, в трущобах, от туберкулёза. Но его книга принесла ему великую посмертную славу.

«Легенда об Уленшпигеле» — это исторический роман, повествующий о жизненном пути Тилиа, по прозвищу Уленшпигель сына угольщика Класса, о его приключениях в страшные времена XVI века, когда в его землях господствовала инквизиция.

Прозвище Уленшпигель произошло от двух слов: *ulen* — сова и *spiegel* — зеркала. Сова считается символом смеха и комедии. На русский язык это прозвище переводится как «отражение мудрости в зеркале жизни» или «я отражают всю жизнь».



Тиль Уленшпигель — это не выдуманный автором персонаж, а герой средневековых голландских и немецких легенд. Предание гласит: «Около 1300 года в немецком городе Брауншвейге родился весельчак Тиль по прозвищу Уленшпигель. Был он толковый мастеровой, любил поест и повеселиться, а заводно пошутить и посмешишь. Тиль много путешествовал по Германии, Бельгии, Голландии. Умер в 1350 году. Сохранились две могилы Уленшпигеля: одна в Мёльне

близ города Любена, другая — в Мамме. И там на надгробных камнях написано: “Улен Шпигель” и изображены сова и зеркало».

Шарль де Костер поместил своего героя в XVI век и сделал его символом народного сопротивления испанскому господству в Голландии и Бельгии. Именно после этого романа Тиль стал восприниматься как *гёз* — участник *антииспанской* революции и борец с католической церковью.

Итак, сюжет романа основан на исторических событиях XVI века. К этому времени род Габсбургов благодаря династическим связям и объединению наследственных владений сосредоточил в своих руках обширные земли. Император Священной Римской империи Карл V Габсбург был также королем Испании и правителем Нидерландов (эта историческая область примерно соответствует совокупной территории современных Нидерландов, Бельгии и Люксембурга). Богатые торговые города Антверпен, Гент, Амстердам и плодородные сельскохозяйственные области Нидерландов были главным источником дохода Габсбургов, которым постоянно требовались деньги на ведение войн.

В правление Карла V и его сына Филиппа II жители Нидерландов страдали от налоговых сборов и преследования инквизиции, которая была введена по испанскому образцу для борьбы с еретиками (а в сущности, тоже была способом пополнения государственных доходов, ведь доносчик получал половину имущества арестованного, а вторую половину — казна). Эти притеснения привели к социальному взрыву, вооруженному восстанию и, в конечном счете, к независимости Нидерландов.



Тиль родился во Фландрии в дружной семье честных тружеников. Из-за ложного доноса и преследований инквизиторов Тилиа изгнали из родного города на три года, за время скитаний с ним произошло множество приключений. В день возвращения Тилиа домой

его отца арестовали, а затем сожгли как еретика. После смерти отца и матери Тиль снова отправился в дорогу, чтобы «спасти землю своих отцов» от королевской власти, инквизиторов и грабителей. Он говорит: «Желая очистить нас от ереси, они вводят инквизицию, но это слабителное действует не на наши души, а на наши кошельки».

Вместе с ним в поисках сбежавшей жены путешествует верный товарищ, *обжора* и выпивоха *Лаумме Гудзак*. Уленшпигель не пропускает ни одной хорошенькой трактирщицы, но по-настоящему любит только подругу детства Нелле. Тиль и *Лаумме* вербуют солдат и тайно доставляют оружие для армии Вильгельма Оранского, сражаются на его стороне с королевскими войсками и за независимость Нидерландов. После убийства военачальника Тиль оставляет военную жизнь и уединенно живет с Нелле.

Казалось бы, Де Костер выбрал в герои всеобщего любимца, ведь Тиль Уленшпигель был популярен в народе с начала XVI века: «народные книги», *лубки* и сборники коротких смешных рассказов о его проделках и похождениях читали в Германии и Нидерландах. Де Костер перенес Уленшпигеля в другое время.