

императорский указ, согласно которому потомственное дворянство получали лишь офицеры от майора и старше. В результате общий срок военной службы Афанасия Фета составил 12 лет.



Во время службы в Херсонской губернии в жизни Фета произошла трагедия. При пожаре погибла его возлюбленная Мария Лавич, на которой он не решался жениться из-за недостатка средств.

В 1856 году он вышел в отставку штаб-ротмистром, так и не выслужив дворянства. У поэта появляется возможность бывать в Петербурге, постепенно он оббликается с новой редакцией «Современника» – Николаем Некрасовым, Иваном Тургеневым, Александром Дружининым, Василием Боткиным. На сестре Боткина, Марии, он впоследствии счастливо женился.

В 1860 году он обзавелся поместьем в Мценском уезде. В 1867 – 1877 годах исполнял обязанности мирового судьи. В 1873 году сумел добиться возвращения фамилии Шеншин и дворянства, оставив фамилию Фет в качестве поэтического псевдонима. В 1881 году переехал в Москву. В последние годы жизни Фет и его творчество были отмечены знаками высшего признания. В 1884

году за полный перевод сочинений Горация он получил Пушкинскую премию Императорской Академии наук, в 1886 году за совокупность трудов поэт был избран ее членом-корреспондентом. В 1888 году Фет получил придворное звание камергера, лично представлялся императору Александру III.

Афанасий Фет скончался 3 декабря (21 ноября по старому стилю) 1892 года в Москве. Похоронен поэт в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.

Лирика Фета, романтическая по своим истокам, являлась «как бы связующим звеном между поэзией Жуковского и Блока». В отличие от поэтов с явной гражданской позицией (например, Некрасов), Фет оставался верен «чистой» поэзии и «чистому» искусству. Преобладающее настроение в его стихах – восторг, упоение созерцаемой красотой, природой, любовью, искусством, воспоминаниями. Очень часто появляется у Фета мотив полета прочь от земли, когда окрыленная душа «свергает земли томный прах» и мысленно уносится прочь, вслед за чарующей музыкой или лунным светом. Все, что Фет относит к категории «прекрасного» и «возвышенного», наделяется крыльями, прежде всего песня и любовное чувство. Часто встречаются в лирике Фета такие метафоры, как «крылатая песня», «крылатый слова звук», «крылатый сон», «окрыленный восторгом» и т. п.

Критик А.В. Дружинин определяет основное свойство таланта Фета как «умение ловить неуловимое, давать образ и название тому, что до него было не чем иным, как смутным, мимолетным ощущением души человеческой, ощущением без образа и названия».

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная система детских библиотек»  
Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина  
Библиографический отдел

### Серия «Писатели-юбиляры»



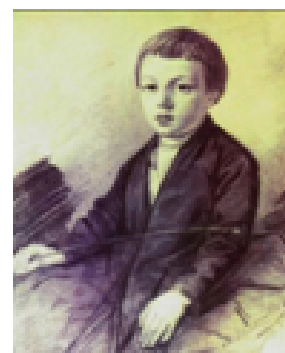
**Афанасий Афанасьевич Фет**  
**(1820-1892)**

**К 200-летию со дня рождения поэта**

Волгоград  
2020

5 декабря исполняется 200 лет со дня рождения выдающегося русского поэта второй половины XIX века – Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892). Его стихотворения, такие как «Я тебе ничего не скажу», «Шепот, робкое дыханье», «Вечер», «Это утро, радость эта», «На заре ты ее не буди», «Я пришел к тебе с приветом», «Соловей и роза» и другие, хорошо знают как в России, так и за рубежом. Афанасий Фет известен также еще и как талантливый переводчик. Ему принадлежат переводы на русский «Фауста» Гёте, многих стихотворений Горация, произведений ряда других латинских поэтов. В прозе Фет перевел сочинения философа Артура Шопенгауэра, оказавшего большое влияние на его мировоззрение.

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) родился в селе Новоселки Мценского уезда Орловской губернии.



Его мать Шарлотта-Елизавета Беккер была дочерью немецкого бюргера и супругой Иоганна-Петера Фёта, судейского чиновника в Дармштадте.

За несколько месяцев до его рождения мать поэта сбежала от мужа с русским помещиком Афанасием Шеншиным. Обвенчались Афанасий Шеншин и Шарлотта-Елизавета лишь в 1822 году. После рождения мальчик был записан как законный сын Шеншина. Принявшая православие Шарлотта вспоминала, что Шеншин относился к приемному сыну как к родному и одаривал мальчика заботой и вниманием. Однако, когда

ему было 14 лет, орловская духовная консистория сочла отцом Афанасия, родившегося до брака, немецкого подданного Иоганна Фёта, и присвоила ему отцовскую фамилию. Фет был лишен русской фамилии и русского подданства и стал «гессен-дармштадтским подданным Афанасием Фетом». Такие перемены стали ударом для будущего поэта, считавшего себя исконно русским. В течение долгих лет писатель пытался вернуть фамилию человека, который воспитывал его как родного сына, но попытки были тщетными. И только в 1873 году Афанасий одержал победу и снова стал Шеншиным.

Свое детство Афанасий провел в деревне Новоселки, в усадьбе отца. Взору мальчика открывались живописные дуга, покрытые зеленеющей травой, кроны могучих деревьев, освещенные солнцем, домики с дымящимися трубами и церквушка со звонкими колоколами.

Начальное образование Афанасий Фет получил дома. Затем в 1835 – 1837 годах учился в немецком частном пансионе Крюммера в Верро (ныне эстонский город Вьру), где показал себя как старательный ученик. В это время он начал писать стихи.

В конце 1837-го молодой человек отправился покорять сердце России. Несколько месяцев Афанасий прилежно занимался в пансионе под присмотром известного журналиста, писателя и издателя Михаила Петровича Погодина. После подготовки Фет без труда поступил в Московский университет на юридический факультет. Но вскоре поэт понял, что юридические науки не его стезя. Поэтому он перешел на историко-филологическое

отделение философского факультета. Фет пробыл студентом шесть лет вместо положенных четырех («вместо того, чтобы равномерно ходить на лекции, я почти ежедневно писал новые стихи»). Будучи студентом первого курса, Афанасий Фет всерьез занялся стихотворчеством и показал свою пробу пера Погодину. Ознакомившись с трудами ученика, Михаил Петрович отдал рукописи Гоголю, который заявил: «Фет – это несомненное дарование».

В пору пребывания в университете Фет выпустил первый сборник своих стихов. Назывался он несколько затейливо: «Лирический пантеон». Сборник оказался убыточным. Выход «Лирического пантеона» не принес Фету радости, но, тем не менее, заметно воодушевил его. Он стал писать стихи больше и энергичнее, чем прежде. И не только писать, но и печататься. Его охотно печатают два крупнейших журнала того времени: «Москвитянин» и «Отечественные записки». В течение нескольких лет, с 1841 по 1845-й, Фет напечатал в этих журналах 85 стихотворений, в том числе и хрестоматийное «Я пришел к тебе с приветом...».

Однако Афанасию Афанасьевичу пришлось на время оставить литературную деятельность. После смерти матери в 1844 году молодой поэт остался практически без средств к существованию. В надежде получить дворянское звание и обзавестись состоянием Фет решил поступить на военную службу. Он был зачислен унтер-офицером в кирасирский Военного ордена полк, расквартированный в Херсонской губернии. Поэт рассчитывал стать дворянином, дослужившись до офицерского чина. 14 августа 1846 года получил чин корнета, однако незадолго до этого вышел