



Филип Пулман: Детские книги для взрослых сердец

19 октября исполнится 75 лет Филипу Пулману, английскому писателю, наиболее известному своей трилогией «Тёмные начала» и тетралогией «Удивительные приключения Салли Локхарт», лауреату Премии имени Астрид Линдгрен.

Книги Филипа Пулмана открыли читателям новые миры, ими зачитываются взрослые и дети во всем мире.

Филип Пулман родился в городе Норидж (Англия) 19 октября 1946 года в семье военного летчика. Его мать звали Одри Эвелин Пулман. Отец будущего писателя Альфред Аутрам Пулман служил в Королевских ВВС. Семья Пулмана часто переезжала в связи с работой отца, Филипп побывал в Зимбабве и Южной Родезии. В детстве воображение маленького Филипа подпитывали многочисленные путешествия с родителями по всему миру. «Мы были как перекасти-поле», — вспоминает писатель. Похоже, именно плавание по морям и океанам способствовало развитию писательского воображения: отсюда такой эпический размах и широкое видение мира. В 1953 году, когда Филипу было семь лет, отец мальчика погиб в авиакатастрофе. Мать Филиппа вступила во второй брак. Отчим тоже был военным летчиком. Семья перебралась в Австралию, где Пулман прожил до 1957 года. Там он понял, насколько сильна его любовь к литературе. В детстве Пулман был большим фанатом комиксов. Ему нравились британские «Орёл» (The Eagle) и «Удача легиона» (Luck of the Legion), а также американские комиксы с участием Супермена и Бэтмена, которые он открыл для себя, когда его семья жила в Австралии.

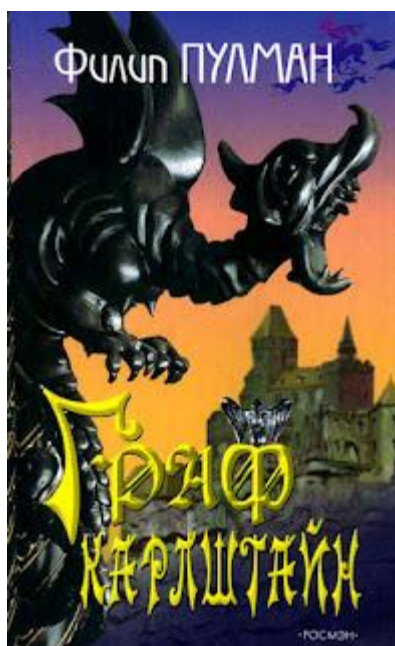
Когда ему было 11 лет, семья вернулась в Англию и поселилась в Северном Уэльсе. Там мальчик провел много времени со своим дедом, английским сельским священником. Это было время, когда детям разрешалось ходить где угодно, играть на улицах, бродить по

холмам, так что Филип полностью вкусил радости вольной жизни. Большое влияние на него оказала его учительница английского, мисс Энид Джонсон. Пулман до сих пор посылает ей копии своих книг. В 1957г. Филип прочитал классическую поэму Джона Мильтона «Потерянный рай», где идет битва между добром и злом за власть на небесах. Позже она стала основой для его трилогии под названием «Темные начала».

Окончив школу в 1963 году, Филип Пулман продолжил обучение в Оксфорде, где изучал английскую филологию. Студенческие годы Пулмана прошли в Эксетер-колледже (послужившем, по его словам, прообразом Иордан-колледжа в его книгах). Позже работал библиотекарем, а потом, получив соответствующую подготовку, стал школьным учителем и двенадцать лет преподавал в оксфордском Вестминстер-колледже ряд специальностей в школе второй ступени. Он прирожденный рассказчик и хороший учитель, дети обожали, когда он читал им «Илиаду». Его кумиры — Гомер, Свифт и Диккенс. Карьера учителя складывалась для Пулмана довольно успешно. Развита в ходе длительных путешествий фантазия, набор историй детских годов и педагогический талант позволяли ему без особых усилий ладить с учениками. Работать учителем Пулману нравилось. Он был самозабвенно предан своему делу и ученикам. В 1970 году Пулман женился на Джудит Спеллер.

Ещё будучи учителем, он начал писать для детей. Работая в школе епископа Кирка в Саммертауне, писал книгу «The Haunted Storm» («Призрачный шторм»), которая вышла в 1972 году и получила премию «Новый юный писатель английской библиотеки». Книга была рассчитана на взрослую аудиторию и не принесла Пулману значительного успеха. Пулман называет себя «сочинителем историй». Он больше известен как детский писатель, но первый его роман «Galatea» (1978) был адресован взрослой аудитории (по другим данным, первым его романом был «The Haunted Storm» (1972)). По роду своей деятельности Пулману приходилось писать сценарии для школьных постановок.

Именно этот опыт вдохновил писателя на написание первой подростковой книги - «Граф Карлштайн».



В книге есть всё необходимое для приятного времяпрепровождения. В первую очередь — мрачный замок в горах Швейцарии, где томятся юные племянницы коварного графа Карлштайна. Граф замыслил погубить девочек, откупившись их жизнями от ужасного демона — Дикого Охотника, Повелителя Гор. Жители горной деревушки в страхе. Из года в год в канун Дня Всех Душ Дикий Охотник, окутанный непроницаемой тьмой и сопровождаемый чудовищными гончими, появляется в окрестностях замка во главе всадников-мертвецов на чёрных конях. Демон жадно ищет добычи, а граф тем временем трясётся от страха. Много лет назад коварный граф Карлштайн заключил с ним сделку в обмен на богатство. Но настал час расплаты, и граф идет на обман. Его племянницы, Люси и Шарлотта, в опасности! Служанка в замке и ее брат случайно узнают о коварных планах графа. Смогут ли они перехитрить злодея и помочь девочкам? В изложении Пулмана история о жителях швейцарской деревушки вышла достаточно пёстрой и имеет вполне карнавальную природу. Сумрачную атмосферу разряжает парочка смешных полицейских, толстый и тощий, которые, по воле автора, постоянно всё путают и арестовывают не тех, кого следует (в том числе и друг друга). А уж когда «на сцене» появляется беглый мошенник-фокусник доктор Кадаверецци со своей кунсткамерой, всё происходящее и вовсе приобретает оттенок циркового представления. Эта готическая сказка с привидениями и погонями.

В 1986 году писатель становится преподавателем в Вестминстерском колледже, где он проработал восемь лет, читал лекции о викторианских романах, народных сказаниях и сочетании текста и иллюстраций. Известность Пулману принес детский детективный цикл о шестнадцатилетней Салли Локхарт, действие которого происходит в XIX веке в Лондоне: «Рубин во мгле»(1985), «Тень «Полярной звезды» (1985), «Тигр в колодце»(1990), «Оловянная принцесса»(1994). Кстати, первый роман этого цикла написан на основе пьесы, которую Филип Пулман написал для своих учеников, когда работал в школе. Внеся в повествования о прошлом современный стремительный ритм, писатель остался верен лучшим чертам детективного жанра — таинственности преступления, победе конечной справедливости и торжестве дружеской преданности.



В 1995 году вышла в свет первая книга цикла «Темные начала» - роман «Северное сияние». Название цикла «Темные начала» взято из поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай», большим поклонником которого Пулман является. Помимо этого на

творчество Пулмана оказала влияние поэзия Уильяма Блейка, который также входит в число любимых авторов писателя. Книга стала популярной, Пулман был награжден Медалью Карнеги, Guardian Children's Book Award и Уитбердской премией. Наряду с положительными откликами книга вызвала и ряд критических выступлений в первую очередь со стороны религиозных организаций. Пулмана обвинили в клевете на церковь и антиклерикальной пропаганде. Трилогия «Тёмные начала» включает: «Северное сияние» (в США вышла под названием «Золотой компас») (1995), «Чудесный нож»(1997), «Янтарный телескоп»(2000).



Продолжение «Тёмных начал»: «Оксфорд Леры»(2003), «Однажды на севере»(2008).

С 2008 года писатель работает над новой книгой цикла «Темные начала» с рабочим названием «Книга пыли», «романом-компаньоном» к «Темным началам» с участием многих знакомых персонажей и нескольких новых, который «не является приквелом или сиквелом». «Книга постепенно растет. Но она наполняется вещами, которые не все впоследствии войдут в итоговую историю. Некоторые из тем, которые я лишь слегка затронул в «Темных началах», здесь занимают центральное место».

Трилогия «Темные начала» - три самые яркие и неоднозначные книги столетия, покорившие сердца миллионов взрослых и детей по всему миру. Рекламный слоган, представляющий читателю пулмановские романы: «детская книга для взрослых сердец». Действие в книгах трилогии разворачивается в мире, где сосуществуют магия и наука. В параллельной, чем-то похожей на нашу, а чем-то отличной от нашего мира реальности живет девочка Лира Белаква, а ещё ведьмы, панцирные медведи. У всех здешних людей существуют помощники - деймоны, принимающие облик различных животных. Детские деймоны могут меняться, а у взрослых деймон принимает статичную постоянную внешность. Без деймонов люди не могут жить, деймон - это аналог человеческой души.

Трилогия «Тёмные Начала» — это фантастическая трогательная философская притча о приключениях необычной девочки Леры Белаквы, учащейся в городе Оксфорде и живущей в параллельном мире. Жизнь Леры бесповоротно меняется после того, как она

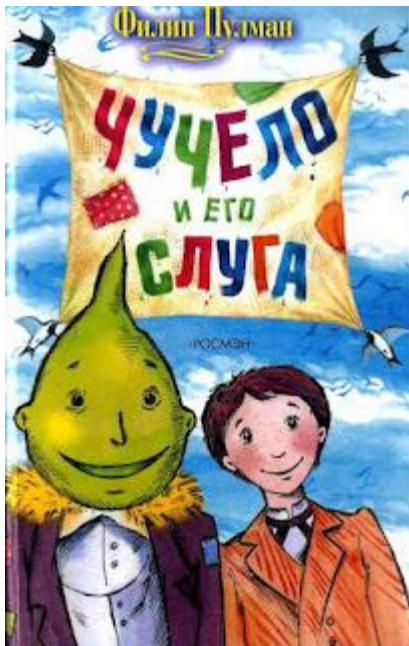
предотвращает попытку убийства её дяди, могущественного Лорда Азриеля, и случайно слышит загадочный разговор о таинственных частицах под названием «Пыль», грозящих уничтожить все миры. Между тем в городе начинают пропадать маленькие дети. Чтобы спасти дядю и друга Роджера, похищенного для страшных экспериментов, а так же раскрыть тайну исчезновения детей, Лира отправляется на Крайний Север, где бродят бронированные медведи панцербьёрны, летают ведьмы, а с небес сыплется загадочная Пыль, и в свете Северного Сияния проступают очертания призрачного города.

На протяжении всех трёх книг Вас ждет череда опасностей и приключений, переживаний и открытий вместе с Лирой, и лишь в самом конце возможность узнать, чем решится судьба миров, зависящая от выбора одной-единственной девочки... Книги вошли в круг чтения старшего школьного возраста потому, что уникальный сюжет удерживает читательское внимание и позволяет воспринимать это как удивительную сказку. И остается лишь жалеть, что в трилогии книг только три...

Трилогия «Тёмные начала» («Северное сияние», «Чудесный нож», «Янтарный телескоп») стала мировым бестселлером. Роман «Северное сияние», первый в трилогии, назван лучшей книгой для детей последних семидесяти лет. «Янтарный Телескоп», заключительная книга трилогии, получила премию Уатбрэд (Whitbread Book of the Year) за лучшую книгу года.

С 1988 по 1996 Филип работал в Вестминстерском колледже. Успех «Северного сияния» позволил Пулману оставить преподавательскую деятельность и сосредоточиться на литературе. В последующие годы вышли продолжения Темных начал, а также множество других книг писателя. Пулман является автором книги «Spring-Heeled Jack» («Джек Пружинные пятки») (1989), цикла романов «The Broken Bridge» («Сломанный мост») (1990) и «The Butterfly Tattoo» (2001) - здесь он рассказывает о взрослении девочки, родители которой принадлежат к разным расам. Также он написал современный детектив об утрате иллюзий «The White Mercedes» («Белый Мерседес») (1992); фэнтезийную историю «Clockwork» («Часовой механизм, или Все заведено») (1998), действие которой происходит в Германии; восточную сказку «The Firework-Maker's Daughter» («Дочь изобретателя фейерверков») (1999); фэнтези о животных «I was a Rat...or the Scarlet Slippers» («Я был крысой ... или Скарлетт Слиппер») (1999) и др. А еще Филип Пулман автор нескольких пьес на основе классических произведений и составитель антологии «Detective Stories» («Детективные истории») (1998).

«Чучело и его слуга»



Странно... Почти безумно! Но забавно и замечательно! Правда, хочется спросить: почему «чучело», когда гораздо лучше звучит и по смыслу точнее — «пугало»? Пугать птиц на полях и огородах — чем ещё оно может заниматься? Простое пугало — да, но если оно чем-то набито и одето в твидовый пиджак; если сделавший его человек доверил ему некую тайну (завернув её предварительно в клеёнку) и попросил быть «вежливым, смелым, добрым и достойным чучелом»; если однажды грозовой ночью в него ударила молния, пронзила его голову-репу, туловище из метлы и оживила?.. Тогда... тогда это уже не огородное пугало, а мистер Чучело.

Старику Пандольфо страшно досаждали птицы, и он смастерил отличное чучело. Все бы шло как обычно, но случилось невероятное - от удара молнии оно ожило! На поле Чучело повстречал мальчишку по имени Джек, и с тех пор они были неразлучны. У Чучела появился самый честный,мышсленый и преданный слуга, а у сироты Джека - замечательный хозяин и друг. Они отправились в дорогу в поисках удачи и заработка, в надежде когда-нибудь прийти в Долину Ручьев, которая принадлежала Чучелу. Читатель следует за этой необыкновенной парой в их путешествии по миру, полном приключений. Путь их лежит через зелёные холмы в Долину Ручьёв, которой завладела семейка злодеев. У влиятельного семейства Баффолони свои планы на эти земли: отвести ручьи, осушить колодцы и построить фабрику по производству химической отравы. Удастся ли друзьям отстоять Долину Ручьев в суде, если судья носит фамилию Баффолони? В пути Чучело и Джек приобрели новых друзей. А еще они никогда не теряли самого главного - своих убеждений. Как во всякой доброй старой истории, тут не обойдётся без шайки разбойников, настоящей битвы («Бум! Бац! Бах!»), кораблекрушения и необитаемого острова. Только развяжутся эти морские узлы неожиданно и по-новому. Эта история - не только приключения, но ещё и детектив, за героями охотятся их враги, которые не знают, где наши герои находятся в настоящий момент и применяют аналитическое мышление.



«Дочь изобретателя фейерверков», условно «восточная» сказка. История девочки Лилы, желающей продолжить дело отца и стать таким же, как он, мастером фейерверков (даже вопреки воле родителя). На пути к своей мечте девочке придется столкнуться с речными пиратами, огненным демоном и множеством других приключений, а помогут ей в этом — лучший друг Чулак и говорящий белый слон Гамлет.

В 2004 году Пулман частично вернулся к преподаванию и сейчас периодически читает лекции в своей alma mater, Эксетер-Колледже, Оксфорд. В том же самом году он был избран президентом Общества Уильяма Блейка, а через год награжден одной из самых престижных наград в детской литературе - Премией Астрид Линдгрэн. Стал почетным профессором университета Бангор. А позже получил степень магистра в области творческого письма, что стало его значимым повышением. Он известен деятельностью в защиту гражданских свобод. По словам Пулмана, он регулярно получает от религиозных фанатиков гневные письма с проклятиями и даже угрозами. В своем интервью газете «Sydney Morning Herald» Пулман изумляется, как его книжкам удалось избежать той критики, которая досталась Гарри Поттеру: «Я проскочил незамеченным, а ведь у меня такой подрывной материал, что и не снился этому несчастному Гарри». «Мои книги убивают Бога», – пояснил он. И о своих собственных убеждениях: «Если взглянуть в масштабе человеческой жизни и окружающего мира, то я атеист. Бога нет». Эти обвинения получили в последнее время новый толчок с выходом в 2010 году книги Пулмана «Хороший человек Иисус и негодник Христос».

Пулман обеспокоен все большим распространением тестирования в качестве метода оценки знаний. До сих пор он живет в Оксфорде с женой Джуди, имеет двух взрослых сыновей и продолжает работать над новыми произведениями. Старший, Джэйми – музыкант, играет на альте. Младший, Том, изучает музыку в университете. Критики сравнивают Филипа Пулмана с Чеховым, Диккенсом, Достоевским. Все книги Пулман пишет от третьего лица. Он предпочитает работать над книгой в саду своего дома по раз и навсегда заведённому порядку — каждый день он сочиняет в среднем 1100 слов (три страницы), всегда пишет от руки шариковой ручкой в специально разлинованном блокноте и придумывает первое предложение накануне, чтобы не начинать утро с пустого

листа. Своим деймоном (деймон — проявление души человека в «Темных началах») автор хотел бы видеть дельфина за сообразительность или соuhu за проворство.

Однажды погрузившись в миры Филиппа Пулмана, навсегда становишься заложником таланта и фантазии автора. Книги, подобные «Тёмным началам», учат нас читать несколько иначе, нежели читали люди полвека назад, не просто внимать рассказчику, но отыскивать давно знакомое, как бы складывая пазл из фрагментов, которые каждый из нас когда-то где-то уже встречал. В настоящее время Филип Пулман продолжает радовать нас своими произведениями и их экранизациями, ибо его произведения и талант не имеют границ.