

А Гофман наконец-то обрёл самого себя и свою волшебную страну.

Чудесных историй вскоре набралось много, из них составилась сборник под названием «Фантазии в манере Калло» (1814-1815). Книжка имела успех, и автор сразу стал знаменитым. Сказки и новеллы Гофмана могли быть смешными и страшными, светлыми и зловещими, но фантастическое в них возникало неожиданно, из самых обыденных вещей, из самой жизни. В этом и был великий секрет, о котором первым догадался Гофман. Слава его росла, а денег всё не было. И вот писатель снова вынужден надеть мундир советника юстиции, теперь уже в Берлине.

Тоска одолевала его в этой «человеческой пустыне», но всё же именно здесь были написаны почти все его лучшие книги: «Щелкунчик и мышиный король» (1816),

«Крошка Цахес», «Ночные рассказы», «Принцесса Брамбилла» (1820), «Житейские воззрения кота Мурра» и многое другое. Постепенно сложился и круг друзей — таких же фантазёров-романтиков, как и сам Гофман. Их весёлые и серьёзные беседы об искусстве, о

тайнах человеческой души и прочих предметах воплотились в четырёхтомный цикл «Серрапионовы братья» (1819-1821).



Гофман был полон замыслов, служба не слишком его обременяла, и всё было бы хорошо, да только... однажды... Советник Гофман как член апелляционного



суда заступился за несправедливо обвинённого человека, вызвав гнев полицей-директора фон Камптца. Мало того, дерзкий писатель изобразил этого деятеля прусского государства в повести «Повелитель блох» (1822) под видом тайного советника, который сначала арестовывал преступника, а потом подбирал ему подходящее преступление. Фон Камптц в ярости пожаловался королю и приказал изъять рукопись повести. Против Гофмана возбуждали судебное дело, и только хлопоты друзей и тяжёлая болезнь избавили его от преследования.

Гофман действительно был тяжело болен. Поражение спинного мозга привело к быстро развивавшемуся параличу. В одном из последних рассказов — «Угловое окно» — в лице кузена, «лишившегося употребления ног» и способного только наблюдать жизнь в окне, Гофман описал самого себя. 24 июня 1822 года он скончался.

Составитель: Панкратова Ю.Л.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел

6+



ЭРНСТ ТЕОДОР
АМАДЕУС ГОФМАН

К 245-летию
со дня рождения писателя

Волгоград 2021

Эрнст Теодор Амадей Гофман... В этом имени есть что-то магическое. Его всегда произносят полностью, и оно как будто окружено ореолом таинственности. Впрочем, так и должно быть, потому что на самом деле Гофман был не просто писателем и сказочником, а настоящим волшебником. Ведь только истинный маг может творить чудеса и сказки... из «ничего»: из бронзовой дверной ручки с ухмыляющейся рожицей, из щипцов для орехов и хриплого боя старых часов, из шума ветра в листве и ночного пения котов на крыше. История жизни этого удивительного человека и писателя — это история непрестанной борьбы за существование, за обретение себя в искусстве, за свое достоинство человека и художника. Отзвуками этой борьбы полны его произведения.



Эрнст Теодор Вильгельм Гофман, сменивший впоследствии свое третье имя на Амадей в честь любимого композитора Моцарта, родился в 1776 году в Кенигсберге, в семье адвоката. Родители его разошлись, когда ему шел третий год. Гофман рос в семье матери, опекаемый дядей, Отто Вильгельмом Дёрфером, тоже адвокатом. В доме Дёрферов все понемногу музицировали, учить музыке стали и Гофмана. Мальчик выказал незаурядные способности и вскоре начал сочинять небольшие музыкальные пьесы;

обучался он и рисованию, и также не без успеха. Однако при явной склонности Гофмана к искусству семья, где все мужчины были юристами, заранее избрала для него ту же профессию. Юный Гофман покорился, окончил университет и много лет служил в разных судебных ведомствах. Не раз он пробовал бросить службу, но безуспешно.

В 1804 году Гофману удается перевестись в Варшаву. Здесь он весь свой досуг посвящает музыке, сближается с театром, добивается постановки нескольких своих музыкально-сценических произведений, расписывает фресками концертный зал. Обладая огромной работоспособностью, этот удивительный человек ни к одному из своих занятий не относился небрежно и ничего не делал впустую.

28 ноября 1806 года Варшаву занимают наполеоновские войска, прусская администрация распущена, — Гофман свободен и может посвятить себя искусству, но лишен средств к существованию. Жену и годовалую дочь он вынужден отправить в Познань, к родным, ибо ему не на что их содержать. Сам он едет в Берлин, но и там пребывает лишь случайными заработками, пока не получает предложение занять место капельмейстера в Бамбергском театре. Годы, проведенные Гофманом в старинном баварском городе Бамберге (1808 — 1813), — это период расцвета его музыкальной деятельности. В маленьком городе Бамберге Гофману довелось быть композитором и дирижёром, режиссёром и декоратором в театре; писать статьи и рецензии для «Всеобщей музыкальной газеты»; давать уроки музыки и даже

участвовать в продаже нот и роялей! Но ни славы, ни денег это ему не прибавляло. Пребывание в Бамберге отмечено также одним из самых глубоких и трагических переживаний Гофмана — безнадежной любовью к его юной ученице Юлии Марк. Юлия была хороша собой, артистична и обладала чарующим голосом. В образах певиц, которые создаст позднее Гофман, будут просматриваться ее черты. Однако девушку выдали замуж за состоятельного гамбургского коммерсанта. Ее отъезд из Бамберга стал для Гофмана тяжелым ударом.

Следующие станции на жизненном пути Гофмана — Дрезден, Лейпциг и снова Берлин. Он принимает предложение занять место дирижера оперного театра и весной 1813 года покидает Бамберг. Гофман также все больше сил и времени отдает литературе. Он пишет: «Не удивительно, что в наше мрачное, злосчастное время, когда человек едва перебивается со дня на день и еще должен этому радоваться, писательство так увлекло меня — мне кажется, будто передо мной открылось чудесное царство, которое рождается из моего внутреннего мира и, обретая плоть, отделяет меня от мира внешнего». Тут-то и зазвенели хрустальные колокольчики, зашептались в листве золотисто-зелёные змейки и была написана сказка «Золотой горшок» (1814).

