



Какие свежие, яркие и прекрасные букеты цветов! Розы – белые, чайные, алые – раскрыли свои нежные лепестки, пионы красуются пышными шапками, огненные маки и астры, словно большие лучистые звезды, красочные георгины и еще какие-то незнакомые, необычные, но не менее прекрасные цветы.

А разве не очаровательны букеты из скромных полевых цветов: ромашек, незабудок, фиалок? Среди крупных, почти прозрачных, налитых соком виноградных гроздей порхают маленькие, яркие

птицы. А еще можно увидеть корзинки спелых фруктов и ягод. И мы, кажется, ощущаем тонкий и нежный аромат, свежесть влажных от росы листьев... Нет, мы не в саду и не в цветочном магазине. Все эти чудесные букеты... нарисованы на знаменитых подносах из Жостова.

Любили на Руси почаевничать – с вареньем, баранками, сладостями. А поднос при чаепитии – вещь незаменимая. На него удобно поставить горячий самовар и вазочки с вареньем, пряниками-баранками и другим угощением. Да что говорить, поднос – нужная вещь. Должен он быть красивым, взор радовать. Жостовские подносы нравятся всем!

Сначала в подмосковной деревеньке Жостово делали из папьемаше лакированные табакерки, коробочки, чайницы, шкатулочки на манер знаменитых федоскин-

ских, только попроще. Но известность жостовским мастерам принесли расписные металлические подносы. И не только букеты цветов можно увидеть на них. Тут и пейзажи, и сценки народных гуляний, катания на лодках, свадеб и чаепитий.

Иногда живопись светится особым, мерцающим светом – это мастер использовал в картине перламутровые кусочки, накладывая их прямо на поднос.

Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими белыми кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. А рука с кистью



опирается на деревянную планочку, лежащую поперек подноса. Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно, быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер импровизирует, добавляет что-то новое: красочный блик, цветовой оттенок. Так что каждый поднос — уникальная авторская работа.



Уральский сказочник П. П. Бажов писал об уральских расписных подносах, но его слова можно смело отнести и к жостовским: «Нарисуют что-либо на железном подносе и покроют лаком. А лак такой, что через него все до ка-

пельки видно, и станет та картинка как влитая в железо... Ни жаром, ни морозом ее не берет. Сила мастерства...».

Да, «сила мастерства» художников из подмосковного Жостова творит настоящие чудеса. Поднос из обычной, нехитрой вещи превратился в настоящее произведение искусства.



Клиентов А. Народные промыслы / А. Клиентов ; худ. : А. Саморезов. — Москва : Белый город, 2011. — 47 с. : ил.

Составитель: Муренко У. А.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел

6+

2022 - Год культурного наследия народов России

Букеты из Жостова



Жостовские подносы

Памятка для учащихся
младшего и среднего школьного возраста

Волгоград
2022