



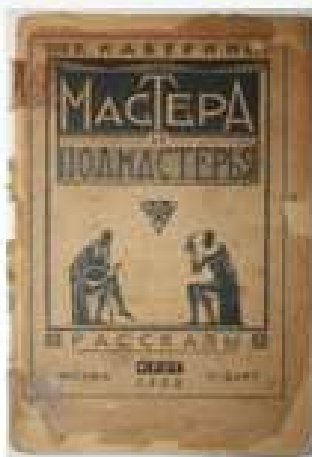
Вениамин Каверин родился 19 апреля 1902 года в Пскове в интеллигентной еврейской семье. Отец, Абель Абрамович Зильбер, служил военным музыкантом, мать Анна Григорьевна, была владелицей музыкальных магазинов. Вениамин Каверин был самым младшим из шести детей в семье Зильберов. Отец мало вникал в жизнь детей, и материальное положение семьи было нелегким. Большинство забот лежало на плечах матери, которая оказала гораздо большее влияние на судьбы своих талантливых детей. Анна Григорьевна была высокообразованной женщиной, окончила московскую консерваторию по классу рояля и всю свою интеллигентность, энергичность и широту интересов передала детям. Анна Григорьевна давала уроки музыки, организовывала для псковичей концерты, по ее приглашению в Псков приезжали известные музыканты, певцы и драматические артисты, в числе которых Федор Шаляпин и Вера Комиссаржевская. Огромное влияние на Вениамина также оказывал старший брат Лев, ставший впоследствии всемирно известным ученым-микробиологом и иммунологом.

В 1912 году Вениамин Каверин поступил в Псковскую губернскую гимназию, проучился там шесть лет. В 1919 году переехал в Москву, там же окончил среднюю школу и поступил на историко-филологический факультет университета. По совету Юрия Тынянова, которого считал своим литературным учителем, в 1920 году переехал в Петроград, там продолжил образование на философском факультете университета, одновременно обучаясь на арабском отделении

Института живых восточных языков. Во время учебы он увлекался немецким и романтиками, ходил на лекции и семинары.

В 1920 году Вениамин Зильбер представил на объявленный Домом литераторов конкурс свой первый рассказ «Одиннадцатая аксиома» и вскоре удостоился за него одной из шести премий. Этот рассказ не был опубликован, но произвел впечатление на Горького, который похвалил начинающего автора и начал следить за его творчеством. Примерно в то же время Виктор Шкловский привел Вениамина в содружество молодых литераторов «Серапионовы братья». В число «Серапионов» входили такие известные писатели, как Всеволод Иванов, Михаил Зощенко, Константин Федин и поэт Николай Тихонов.

У всех «Серапионов» были характерные прозвища, у Вениамина таким прозвищем было «брат Алхимику». «Искусство должно строиться на формулах точных наук», — было написано на конверте, в котором Вениамин послал на конкурс свой первый рассказ. Псевдоним «Каверин» был взят писателем в честь гусара, приятеля молодого Пушкина (выведенного им под собственной фамилией в «Евгении Онегине»).



Первое произведение Каверина, «Поле оранжовое в 1922 году», — фантастическая новелла «Хроника города Лейпцига за 18... год. В следующем году вышел сборник новелл «Мастера и подмастерья» (1923).

На творчество Каверина огромное влияние оказал Э. Т. А. Гофман, это ощущается

по множеству различных персонажей, переживающих принудительные превращения, по затейливой фабуле, когда во время действия сменяются страны и эпохи.

В 1923 году он окончил Институт восточных языков. После окончания университета в 1924 году Каверин был оставлен в аспирантуре. Одновременно Каверин преподавал в Институте истории искусств. До конца 1920-х гг. совмещал литературную работу с научной.

В начале 30-х годов Каверин приступил к написанию романов, в которых ставил задачу не только передать свои знания жизни, но и выработать собственный литературный стиль. Первым из них стал «Исполнение желаний» — он, как и несколько последующих («Два капитана», «Открытая книга»), пользовался большой популярностью. Замысловатое сюжетное построение и подчеркнутая контрастность, с какой писатель рисует портреты своих героев, — отличительные особенности этих книг.

Во время войны Вениамин Каверин работал корреспондентом газеты «Известия», в 1941 году на ленинградском фронте, в 1942–1943 годах — на Северном флоте. Он посещал основные соединения флота, наблюдал и изучал боевую работу личного состава, беседовал с матросами и офицерами о советской литературе, оказывал помощь сотрудникам военных газет. Результатом поездки стало опубликование ряда статей и очерков в местных и центральных газетах, а также собранный материал для второй книги «Два капитана». Его впечатления о войне отражены в рассказах военного времени, в послевоенных произведениях («Семь пар нечистых», «Наука

расставания») и, конечно, во втором томе «Двух капитанов». Роман «Два капитана» был издан в первый раз еще до войны (1938). В 1944 году была опубликована последняя часть и в том же году Каверин получил за него Сталинскую премию. В конце романа, как и в окончательной редакции, Саня Григорьев находил следы экспедиции капитана Татаринова, но не при боевом вылете, а при вынужденной посадке в обычном рейсе полярного летчика. Решение написать второй том не было вызвано войной. Работа над ним началась еще до войны, летом 1941 года. Но, конечно, если бы не война, его содержание было бы иным. В 1945 году Каверин был награжден орденом Красной Звезды.

После вышедшего в 1946 году постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» от Михаила Зощенко и Анны Ахматовой отвернулись многие знакомые. Каверин, живший тогда в Ленинграде, как мог, поддерживал попавшего в беду друга, которого считал одним из лучших современных писателей и помогал Зощенко материально.

В 1947 году Вениамин Каверин из Ленинграда переехал в Москву. Писатель работал над трилогией «Открытая книга» (1948–1956), в которой рассказывалось о становлении и развитии микробиологии в стране и целях науки. Книга завоевала популярность у читателей, но коллеги по «цеху» и критики приняли роман в штыки. На 2-м съезде писателей в 1954 году Каверин выступил со смелой речью, призывая к

свободе творчества, к справедливой оценке наследия Юрия Тынянова и Михаила Булгакова. В 1960-е годы Каверин подписал обращение в защиту А. Синявского и Ю. Даниэля. Поддерживая А. И. Солженицына, в своем «Открытом письме» в 1968 году объявил о разрыве с К. А. Фединым, не допустившим к публикации роман «Раковый корпус».

В поздний период своего творчества Каверин жил, в основном, в писательском поселке Переделкино под Москвой. Им были написаны романы «Перед зеркалом» (1971), а также автобиографические книги «В старом доме» (1971) и «Освещенные окна» (1976). В 1960-80-е гг. написал несколько произведений для детей: сказочные рассказы «Легкие шаги» (1963), «Снегурочка» (1967), «Летающий мальчик» (1969), «Сын стекольщика» (1979), «Рисуюнок» (1980), повесть «Верлиока» (1981) и др.

Вениамин Каверин умер 2 мая 1989 года в Москве, похоронен на Ваганьковском кладбище. В июне 1995 года состоялось открытие памятника «Два капитана», который расположен у здания Псковской областной детской библиотеки.

Книги В. Каверина в нашей библиотеке:

Каверин, Вениамин Александрович. Два капитана : роман / В. А. Каверин. — Москва : АСТ, 2010. — 619 с.

Каверин, Вениамин Александрович. Немухинские музыканты : сказки / В. А. Каверин. — Москва : Эксмо, 2009. — 592 с.

Каверин, Вениамин Александрович. Сказки / В. А. Каверин. - Москва : Композитор, 1993. — 160 с.

Составитель: Панкратова Ю. Л.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры

«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина

Библиографический отдел

6+

Серия «Писатели-юбиляры»



Вениамин Каверин
(1902 – 1989)

К 120-летию со дня рождения
писателя

Памятка для учащихся средних
и старших классов

Волгоград 2022