

ский орнамент связывал человека с окружающей природой, с чудесным миром легенд и мифов.

Каждая невеста вышивала свадебные рубашки для себя и будущего мужа, а также ткала цветной узорный пояс. С древнейших времен пояс считался оберегом. Девушки носили на вышитых поясах карманы – «лакомники», женщины – небольшие карманчики-кошельки, а мужчины подвешивали к поясу гребни, кисеты.

Уже с раннего детства девочек учили шить, вышивать, пряхать, вязать: надо было готовить приданое к свадьбе.

*Там сидела душа красна девица,  
Она шила-вышивала да все узорами.  
Как первый узор – красно солнце со лучами,  
А другой узор – светел месяц со звездами...*

Одно из любимых женских украшений – это серьги. Славилась серьги, сделанные мастерами села Красное, что на Волге, и села Рыбное, Казанской губернии. А на знаменитой Нижегородской ярмарке можно было увидеть работы мастеров всех ювелирных промыслов России. А уж какой был выбор серег! Тут и массивные, литые «голуб-

цы» с жемчугом, сканью, эмалью, их делали еще в XVII веке. Были сережки со вставками из стекла, с бусинками, с кусочками сердолика и других камней самоцветных, а еще с янтарем и перламутром... А пуговицы? О, это тоже было украшением одежды! В старину их делали из различных металлов, с чернью и филигранью, с жемчугом и цветным стеклом, с различными вставками.

Для самых известных модельеров народный костюм – это неиссякаемый источник вдохновения для создания современных нарядов.



Кошелек, расшитый жемчугом

Клиентов А. Народные промыслы / А. Клиентов ; худ. : А. Саморезов. – Москва : Белый город, 2011. – 47 с. : ил.

Составитель: Муренко У. А.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная система детских библиотек»  
Центральная городская детская библиотека  
им. А.С. Пушкина  
Библиографический отдел

6+

2022 : Год культурного наследия народов России

## Красный сарафан



### Русский народный костюм

Памятка для учащихся  
младшего и среднего школьного возраста

Волгоград  
2022



С. Миклорадович. За вышиванием

«Не шей ты мне, матушка, красный сарафан», – эти слова из песни, ставшей почти сразу же народной, написал в начале XIX века актер и певец Н. Г. Цыганов.

«Красный сарафан» – означает не только цвет одежды, но и то, что она праздничная, нарядная. Девушка в песне просит мать не шить ей свадебный наряд.

Нелегкой была жизнь простого человека. Тяжелый труд от зари до зари в поле, забота об урожае, о домашних животных. Но когда наступал долгожданный праздничный день, люди словно преображались – надевали самую лучшую, самую красивую одежду. Устраивали гулянья, игры, водили хороводы, пели песни. Не зря говорили наши предки, что «встречают по одеж-

ке...». Одежда могла многое рассказать о семейном положении, возрасте ее владельца. Так, в южных районах нашей страны все дети до двенадцатитринадцати лет ходили в одних длинных рубахах, а девушки носили холщовые юбки – «подоль». По узорам на одежде, по ярким головным уборам (кокошникам, рогатым шапочкам – кичкам) можно было, например, узнать, что женщина лишь первый год замужем и детей у нее пока нет.

Праздничную одежду хранили в сундуках, нередко передавали ее из поколения в поколение. Такую одежду старались сшить из дорогой ткани, украшали вышитыми орнаментами, для от-

Костюм крестьянки. Середина XIX века. Саратовская губерния



делки использовали жемчуг, стеклярус, бисер или блески.

Обычная женская одежда состояла из длинной рубахи с рукавами, поверх надевали сарафан или юбку, а еще пе-

редник-фартук. Голову покрывали платком или иными головными уборами. Только девушки могли ходить с непокрытой головой. Они заплетали косы, украшали себя лентами, венками.



Удивительно, но в старину мужчины тоже носили... сарафаны! Так в XIV–XVII веках называли длинный мужской кафтан. В русских летописях можно прочесть: «Врасплох на Пьянереке князья были в одних сарафанах». Само слово «сарафан» – восточного происхождения и первоначально означало «одетый с головы до ног».

Вышивка не только украшала одежду, но имела еще и «волшебное» значение. По народным поверьям, вышитые узоры должны приносить счастье, удачу, достаток в дом и здоровье. А еще защищать от беды и зла. В орнаментах на одежде можно увидеть изображение солнца, звезд, Древа жизни с птицами на ветках, цветы, фигурки людей и животных. Такой символиче-