

С образом Маргариты в романе связан мотив милосердия. Она просит после Великого бала у Сатаны за несчастную Фриду. Она также своей вечной любовью помогает Мастеру - новому фаусту обрести то, что он заслужил - покой.



6. У знаменитого помощника Воланда **кота Бегемота** существовал реальный прототип, только в жизни он был вовсе не котом, а собакой — черным псом Михаила Афанасьевича по кличке Бегемот. Собака эта была очень умна. Однажды, когда Булгаков праздновал со

своей женой Новый год, после боя курантов его собака пролаяла 12 раз, хотя её никто этому не учил.

7. Имя **Азazelло** образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азазел (или Азазелъ). Так зовут отрицательного культурного героя ветхозаветного апокрифа - книги Еноха, падшего ангела, который научил людей изготавливать оружие и украшения. Благодаря Азазелу женщины освоили "блудливое искусство" раскрашивать лицо. Поэтому именно Азазелло передает Маргарите крем, волшебным образом меняющий ее внешность.

8. Имя **Гелла** Булгаков почерпнул из статьи "Чародейство" Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, где отмечалось, что на Lesbos этим именем называли безвременно погибших девушек, после смерти ставших вампирами.

9. **Коровьев-Фагот** - старший из подчиненных Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшим регентом церковного хора. Фамилия Коровьев сконструирована по образцу фамилии персонажа повести А. К. Толстого "Упырь" статского советника Теллева, который оказывается рыцарем Амвросием

и вампиром.

10. Имя **Иешуа Га-Ноцри** Булгаков встретил в пьесе Сергея Чевкина "Иешуа Га-Ноцри. Беспристрастное открытие истины", а затем проверил его по трудам историков. В булгаковском архиве сохранились выписки из книги немецкого философа Артура Дрекса "Миф о Христе", переведенной на русский в 1924 г., где утверждалось, что по-древнееврейски слово "нацар", или "нацер", означает "отрасль" или "ветвь", а "Иешуа" или "Иошуа" - "помощь Ягве" или "помощь божию". Существуют и другие версии происхождения имени Иешуа Га-Ноцри, поэтому Булгаков не стал как-либо раскрывать значение имени в тексте "Мастера и Маргариты".

11. **МАССОЛИТ**, располагающийся в Доме Грибоедова, по аналогии с объединением МАСТКОМДРАМ (Мастерская коммунистической драматургии) можно расшифровать как Мастерская (или Мастера) социалистической литературы. Организация, которую возглавляет Берлиоз, пародирует реально существовавшие в 20-е - начале 30-х годов литературные и драматические союзы. Помимо МАСТКОМДРАМА, это РАПП (Российская Ассоциация Пролетарских Писателей), МАПП (Московская Ассоциация Пролетарских Писателей) и другие, ориентированные на поддержку постулатов коммунистической идеологии в литературе и искусстве.

Рукописи не горят!



Составители: Муренко У.А.,
Новохатская Ю.Л.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры

«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина

Библиографический отдел

"Книги-юбиляры" 12+



"Мастер и Маргарита"

К 55-летию книги
Михаила Булгакова

(памятка для учащихся среднего и
старшего школьного возраста)

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» не нуждается в представлении. Он стал культовым и любимым уже у нескольких поколений читателей, и по сегодняшний день продолжает вдохновлять множество художников, режиссеров, актеров, сценаристов и музыкантов как одно из самых загадочных, ярких и неординарных произведений в истории мировой литературы. В чем же секрет популярности этой книги? И какова ее судьба?

Роман при жизни Булгакова не был завершен и не публиковался. Впервые напечатан в Москве в 1966 г. Время начала работы над «Мастером и Маргаритой» Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 г. К 1928 г. относится возникновение замысла романа, а работа над текстом началась в 1929 г. В первой редакции романа имел варианты названий: «Черный маг», «Копьё инженера», «Жонглер с копытом» и др. Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930 г. после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош». Работа над «Мастером и Маргаритой» возобновилась в 1931 г. К роману были сделаны черновые наброски, причем уже здесь фигурировали Маргарита и ее безымянный спутник - будущий Мастер.

Вторая редакция «Мастера и Маргариты», создававшаяся вплоть до 1936 г., имела подзаголовок «Фантастический роман» и варианты названий: «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Шляпа с пером», «Черный богослов», «Он появился», «Подкова и иностранца», «Он явился», «Пришествие», «Черный маг» и «Копьё консультанта».

Третья редакция «Мастера и Маргариты», начатая во второй половине 1936 г. или в 1937 г., первоначально называлась «Князь тьмы», но уже во второй половине 1937 г. появилось хорошо известное теперь заглавие «Мастер и Маргарита».

Некоторые наиболее политически прозрачные

места романа Булгаков уничтожил еще на ранних стадиях работы. После получения известия об аресте своего друга драматурга Николая Робертовича Эрдмана (1900-1970) и пародиста Владимира Захаровича Масса (1896-1979) «за какие-то сатирические басни» Булгаков ночью «сжег часть своего романа».

Первое чтение романа для близких друзей состоялось 27 апреля, 2 и 14 мая 1939 г. в три приема.

Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты» не позволяет как-то однозначно определить булгаковский роман. Очень хорошо это подметил американский литературовед М. Крепе: *«Роман Булгакова для русской литературы, действительно, в высшей степени новаторский, а потому и нелегко дающийся в руки. Только критик приближается к нему со старой стандартной системой мер, как оказывается, что кое-что так, а кое-что совсем не так. Фантастика наталкивается на сугубый реализм, миф на скрупулезную историческую достоверность, теософия на демонизм, романтика на клоунаду»*. Можно с уверенностью сказать, что в булгаковском романе соединились весьма органично едва ли не все существующие в мире жанры и литературные направления.

Видный русский мыслитель Михаил Михайлович Бахтин (1895-1975), впервые ознакомившись с текстом булгаковского романа, отозвался о нем в письме Е. С. Булгаковой: *«Я сейчас весь под впечатлением от «Мастера и Маргариты». Это - огромное произведение исключительной художественной силы и глубины. Мне лично оно очень близко по своему духу»*. Булгаковский роман сочетает в себе смешное и серьезное, философию и сатиру, пародию и волшебную инфернальную фантастику, а столь ценимая Бахтиным карнавализация действительности достигает своей кульминации в сеансе черной магии в Театре Варьете.

Булгаков создавал свое бессмертное литературное

детище более десяти лет. До самой своей смерти он продолжал вносить в роман правки.

Интересные факты о романе «Мастер и Маргарита»

1. Главный герой романа **Мастер**, безусловно, наделен некоторыми чертами самого Булгакова. Это косвенно подтверждает обозначенный в романе возраст Мастера. Там говорится, что ему около тридцати восьми лет. 15 мая 1929 года Булгакову исполнилось как раз тридцать восемь лет. И в этот год им был начат первый вариант романа.
2. **Вола́нд** Булгакова получил своё имя от гётевского Мефистофеля. В поэме «Фауст» оно звучит всего один раз, когда Мефистофель просит нечистую силу расступиться и дать ему дорогу: «Дворянин Вола́нд идёт!» В старинной немецкой литературе чёрта называли ещё одним именем — Фала́нд. Оно возникает и в «Мастере и Маргарите», когда служащие варьете не могут вспомнить имя мага: «...может быть, Фала́нд?» Кроме того, в ранней редакции Вола́нда звали Астарот (один из самых высокопоставленных демонов ада, согласно западной демонологии). Позже Булгаков заменил его на Вола́нда, так как этот образ не может быть тождествен Сатане.
3. В Москве никогда не было театра **«Варьете»**. Но после приобретения романом широкой известности права на это название предьявили сразу несколько театров.
4. По воспоминаниям вдовы писателя, последнее, что сказал Булгаков о романе при жизни, были слова: «Чтобы знали. Чтобы знали».
5. Главным прототипом **Маргариты** послужила третья жена писателя Е. С. Булгакова. В литературном плане Маргарита восходит к Маргарите «Фауста» И. В. Гёте.