

не вырезали, а в доску вбивали металлические пластинки, проволочки, гвоздики. И на каждый цвет будущего рисунка на платке должна быть своя печатная доска. Для сложного красочного рисунка может потребоваться не один десяток «цветок»!

Приложит мастер доску на ткань в



нужном месте, да еще постучит, побьет, чтобы краска на ткани с печатной доски лучше отпечаталась. Вот так и возникло название «набойка», «набивная ткань». Слож-

ное, трудоемкое, но интересное это дело - ручная набойка. Делают ее лишь настоящие мастера.

Сегодня «разрисовывать» платки помогают специальные печатные машины. Но в Павловском Посаде всегда бережно хранили традиции народного промысла.



Накинет на плечи праздничный платок женщина, взглянет в зеркало и улыбнется... Красавица!

Клиентов А. Народные промыслы / А. Клиентов; худ.: А. Саморезов. – Москва : Белый город, 2011. – 47 с. : ил.

Составитель: Муренко У. А.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел

6+

2022 . Год культурного наследия народов России

“Плат узорный..”



Платки из Павловского Посада

Памятка для учащихся
младшего и среднего школьного возраста

Волгоград
2022

*А ты все та же – лес да поле,
Да плат узорный до бровей...*



И. Купинова.
Баба в платке

Эти строки поэт Александр Блок посвятил России. Узорные платки и шали носили и в городах, и в деревнях. Красовались в них и молоденческие девушки, и почтенные матери семейств. Издавна, по народной традиции, платок был самым желанным подарком. Платок не просто головной убор, а символ любви и красоты...

Вполне возможно, что «плат узорный», который воспел поэт, был изготовлен мастерами из старинного города на реке Клязьме. Имя города - Павловский Посад.

Когда-то жители села Павлово уходили на заработки в большие города,анимались на шелкоткацкие мануфактуры и в красильные мастерские. А потом возвращались в родные края. Те,

кому повезло разбогатеть, открывали ткацкие, красильные фабрики. Появились и свои умелые мастера, и искусные художники-резчики для набивного дела.

В Павлове шумели богатые ярмарки. Приезжали сюда за товаром из самых дальних уголков. Торговали тканями, хлебом, гжельской сине-белой посу-



А. Корзухин. Возвращение с сельской ярмарки

дой. И, конечно же, знаменитыми набивными павловскими платками. Расходились они по всей России. Да разве можно не купить такую красоту! Платки яркие, нарядные - глаз не отвести! Красные розы, букетики полевых цветов, зеленые листья и травы сплетаются в узоры – и все это на разноцветном фоне: черном, белом, красном, золотистом, васильковом, коричневом... Есть платки с кистями и бахромой, большие и поменьше. Всем павловские платки и шали к лицу!

А почему их называют набивными? Искусство набойки, давно известное на Руси, стало особо популярным способом украшения ткани в XIX веке. Рисунок наносится на ткань при помощи специальных деревянных печатных досок с вырезанным рельефным узором. Такие печатные доски называются «манеры», или