

ная неграмотность не помешала Пиноккио прочесть трогательно-щемящую и достаточно пространную надпись на могиле волшебницы:

"Здесь похоронена девочка с лазурными волосами, умершая в страданиях, потому что она была покинута своим маленьким братом Пиноккио".

В 1883 году "Приключения Пиноккио. История одной марионетки" вышла отдельной книгой. Автору было пятьдесят семь лет. И он, возможно, был счастлив оглушительным успехом родного детища, выструганного из простого полена. Своего Пиноккио, прошедшего путь от желания иметь собственную библиотеку, "в которой на полках будут стоять только засахаренные фрукты, торты, пряники, миндальные пироги и сливочные вафли", до осуществленной мечты стать самым настоящим мальчиком, а не деревянной куклой-марионеткой, которую каждое недоброе существо так и норовит "дернуть за веревочку".

Сказку издавали и переводили в таком количестве, что и представить трудно. Достаточно вспомнить, что первый русский перевод в начале века был сделан с четырехсот восьмидесятого итальянского издания! Столетний

юбилей Пиноккио отмечал весь мир, а деньги на памятник Деревянному Человечку пожертвовали девять миллионов человек. Недаром итальянцы шутят, что Пиноккио не известен только в тех странах, где нет детей. Кукла стала основателем целой "пиноккиады", а текст сказки изучают мудрые ученые.

Самое удивительное, что с этой книжкой связано одно реальное, самое настоящее чудо. В тот январь 1883 года, когда сказку закончили печатать в Италии, за много тысяч верст от солнечной Флоренции, в заснеженной России родился тот, кто через много лет по своему рассказал историю о деревянной кукле Буратино. Но рассказ об Алексее Толстом еще впереди.



Составитель: Муренко У. А.

Волгоградское Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек»
Центральная городская детская библиотека
им. А.С. Пушкина
Библиографический отдел

6 +

Серия "Книжки - юбиляры"

История

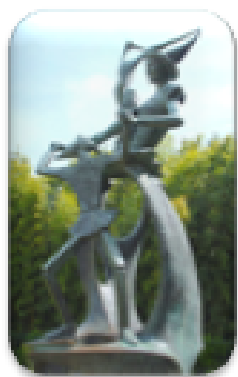


деревянной куклы

(К 140-летию книги К. Коллоди
«Приключения Пиноккио»)

Памятка для учащихся младшего
школьного возраста

Волгоград 2010



"Бессмертному Пиноккио — благодарные читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет".
Бронзовый памятник с такой надписью стоит в пригороде Пеши,

в парке, как раз напротив патрицианской виллы, где Доменико Лоренцини, служивший у маркизов Джинори, встретил Анджелину Ордзали из предместья Коллоди. Старшим из десяти детей повара и горничной был Карло Лоренцини.

По собственным рассказам, в детстве Карло был отчаянным сорвиголовой. Так что мечты бессмертного Пиноккио "есть, пить, спать, наслаждаться и с утра до вечера бродяжничать", видимо, были ему знакомы. А истории для приятелей, которые он сочинял, устав от озорства, можно считать первыми литературными опытами будущей знаменитости.

Ненадолго задержавшись в семинарии, где изучал теологию и литературу, в 1848 году Карло — отважный доброволец двадцати двух лет — отправился сражаться за независимость Италии. Для патриотов итальянцев война ока-

залась неудачной. Карло, уже Карло Коллоди, взяв себе псевдонимом название местечка, откуда была родом его мать, вернулся во Флоренцию. Теперь его главным занятием стали журналистика и литература. Он был репортером и редактором, издавал журналы, составлял Толковый словарь итальянского языка, писал рассказы.

От литературы его отвлекла новая война. В 1859 году добровольцем Коллоди отправился в Наваррский кавалерийский полк. После недолгих боевых действий против австрийцев он вернулся к литературе. Появляются его новые романы, комедии. С 1875 года Коллоди стал и детским писателем. Вначале сделал переводы сказок Шарля Перро, потом выпустил серию книжек о приключениях Джаннеттино.

В июне 1881 года редактор "Детской газеты", выходившей в Риме, получил от своего друга Карло конверт с пачкой рукописных листов: "Посылаю тебе этот детский лепет, делай с ним, что хочешь, но если напечатаешь, заплати как следует, чтобы мне захотелось его продолжать". За "Историю марионетки", или по-итальянски "буратино", редактор заплатил 50 лир, и 7 июля 1881 года в его газете появились две первые

истории про Пиноккио. Но уже в октябре, после 15-й главы, стояло слово "конец". И этот конец был суров. Герой был повешен разбойниками на ветвях дуба в назидание всем непослушным детям.



Читатели не захотели принять столь трагического конца своего любимца. Возможно, они считали, что непослушание и проказы не заслуживают подобного наказания.

Как бы то ни было, вскоре в газете появилось объявление: "Радостная весть! Вы, конечно, помните буратино, которого синьор Коллоди оставил болтаться на дереве? Казалось, что Пиноккио погиб. Так вот, этот же синьор написал нам, что Пиноккио вовсе не умер. Наоборот, он жив, живехонек, и с ним произошли такие вещи, что поверить трудно..." Но юных поклонников Пиноккио совсем не заботила правдивость повествования. Они наслаждались фантастическим фейерверком приключений, развертывающихся на простых белых страницах. Они даже не замечали обмолвок и неточностей, которые нет-нет, да и попадались в книге. Так, пол-