

История Исторического музея.



27 мая в 14 часов императорская чета выехала из ворот Спасской башни и по улице Ильинка направилась на Старую площадь, в Политехнический музей. Затем при восторженных криках народа, точнее, дружинников и добровольцев, несущих охрану и создающих массовку, императорская чета отправились по Старой площади и Никольской улице на открытие Исторического музея.

Доступ в район расположения музеев был заблаговременно закрыт системой кордонов в несколько эшелонов. В 15 часов император и императрица вошли с Красной площади через парадный вход в Императорский Российский Исторический музей, став первыми его посетителями. Императорскую чету встретил в музее великий князь Сергей Александрович. Осмотрев музей за 45 минут, посетив все его одиннадцать залов, император Александр III Александрович и императрица Мария Фёдоровна прошли через другие двери музея на молитву в часовню Иверской Иконы Божией Матери. Откуда проследовали на Красную площадь, и через Никольские ворота въехали в Кремль.



Император Александр III с семьей.

Именно Александр Александрович стоял за созданием Исторического музея. Еще в январе 1872 года цесаревич Александр Александрович предложил и подписал у своего отца императора Александра II Николаевича документы на открытие и строительство Исторического музея в Москве. 1 сентября 1875 года император Александр II Николаевич вместе с сыновьями заложил первый камень в основание Исторического музея. Император Александр III Александрович в 1881 году назначил великого князя Сергея Александровича почетным председателем Исторического музея.

После окончания коронационных мероприятий 1883 года в Москве Исторический музей был открыт для посещения любым желающим.

Дольмен «Колихо»



Единственный в мире дольмен, хранящийся в музее. Найден в 2008 году в Краснодарском крае, в русле реки Колихо. Его возраст примерно 4000 лет. Грандиозное сооружение из каменных глыб, точно подогнанных друг к другу, примерно пять столетий служило «братской могилой»: внутри были найдены разновременные останки 72 человек, керамические черепки и фрагменты оружия. Несмотря на уверенность учёных в погребальной функции дольменов, они по-прежнему таят в себе много загадок.

Берестяная грамота мальчика Онфима

О берестяных грамотах слышали все. Первые их экземпляры, найденные в середине XX века в заболоченной земле Великого Новгорода, произвели настоящую сенсацию. Выяснилось, что в XIII веке большинство населения города было грамотным, а дети в 6-7 лет (как и сейчас) обучались чтению и письму. Мальчик Онфим, вероятно, делал «домашнее задание»: начал писать буквы алфавита. Но потом ему это наскучило, и он занялся рисованием. Изобразил всадника на коне, поразившего врага, и рядом написал свое имя. Это один из самых древних детских рисунков, известных в настоящее время.



Солеварня

Если в Европе каменную соль добывали в шахтах, то в России её получали путем выпаривания из подземных вод. Производство соли было очень трудоемким: надо было пробудить скважину глубиной 200 м и более, поднять насосом соленую воду и направить её по желобам к избе-варнице, где ее выпаривали на огромных сковородах. Труд на солеварне был настолько тяжёлым, что занимались им в основном каторжники. В музее можно увидеть детали русской солеварни XIX века, которая в целом повторяет комплексы для соледобычи XVI-XVII веков.



Мономахов трон

Один из красивейших экспонатов, реконструкция царского моленного места Ивана Грозного, созданного в 1551 году и находящегося в Успенском соборе Кремля. Но если на оригинале не сохранились цветные росписи, то здесь они представлены во всем их великолепии. Затейливый фигурный шатер, венчаемый двуглавым орлом, звёздное небо на его внутреннем своде, «ножки» в виде фантастических животных и 12 резных сюжетов на трех сторонах, рассказывающих о происхождении (легендарном) Шапки Мономаха. По тогдашней официальной версии, шапка была подарена византийским императором Константином Мономахом киевскому князю Владимиру Мономаху. Сейчас мы уже знаем, что Шапка попала на Русь из Золотой Орды, но для эпохи Грозного было важно показать преемственность от Византии и укрепить идею «Москва — третий Рим».

