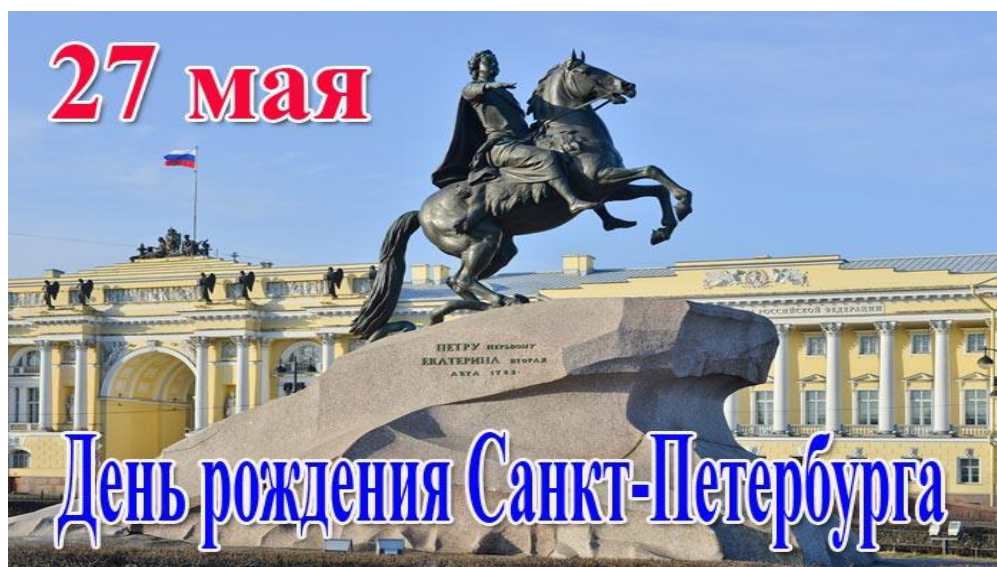


27 мая – День города Санкт-Петербурга

Город на плаву... Каких только названий и эпитетов не удостоивался Санкт-Петербург за сравнительно недолгую свою историю. Город постоянно сравнивают с другими великими городами, называя то Северной Пальмирой, то Северным Римом. Но чаще зовут Северной Венецией. Потому что изначально Петербург планировался с оглядкой именно на Венецию. Вместо дорог – каналы, вместо повозок – лодки, вместо подъездов – причалы, и каждый житель – моряк.

Замысел удался далеко не полностью, но отдельные традиции приморской жизни город все-таки усвоил. И теперь некоторые из них возрождаются – к примеру, стремление оборудовать хотя бы некоторые элитные дома собственными причалами.

Однако и без этих затей Петербург по праву считается одним из самых «водных» городов в мире. Он расположен на 42 островах (когда-то их было более 100), омываемых более чем 80 реками, протоками и каналами. В городе более 300 мостов. И это, вкупе с итальянской архитектурой, как прежде, позволяет Петербургу гордо именоваться Северной Венецией.



Легенды и приведения Санкт-Петербурга.

Хотя Санкт-Петербург и молодой город, число легенд и привидений в нем значительно больше, чем в других городах России. Может быть, дело в климате: туман, долгие сумерки и ночи, вечная угроза наводнений порождали в людях безотчетный страх и вызывали к жизни странные истории.

Самому «древнему» привидению - Петра I - нет еще и трех веков. Кстати, легенда о том, что в темную и холодную ночь лучше держаться подальше от статуи «поднявшего Россию на дыбы», родилась не на пустом месте. В полицейских архивах XIX века сохранились записи о трупах с размозженными головами: их подбирали поутру неподалеку от постаментов Петра I.

Впрочем, Медный всадник, памятник, ставший стал одним из символов Санкт-Петербурга, с самого дня установки стал предметом для множества мифов и легенд. Противники самого Петра и его реформ предупреждали, что памятник изображает «всадника Апокалипсиса», несущего городу и всей России смерть и страдания. Сторонники Петра говорили, что монумент символизирует собой величие и славу Российской империи, и что Россия останется таковой, пока всадник не сойдет со своего пьедестала.

Кстати, о пьедестале Медного всадника тоже ходят легенды. По замыслу скульптора Фальконе, он должен был быть выполнен в форме волны. Подходящий камень был найден неподалеку от поселка Лахта: якобы на камень указал местный юродивый. Некоторые историки находят возможным, что это — именно тот камень, на который не раз взбирался Петр в ходе Северной войны, дабы лучше видеть расположение войск.

Слава о Медном всаднике разносилась далеко за пределами Петербурга.

К югу от Летнего сада высится одно из самых загадочных и мрачных сооружений города - Михайловский замок. Его история полна мистики, как, впрочем, и жизнь и смерть его владельца - русского императора Павла I, трагически погибшего в стенах дворца.

В самом конце XVIII века в Петербурге из уст в уста передавали предсказание юродивой, предрекшей императору Павлу Петровичу скорую смерть, добавляя при этом, что жить ему столько лет, сколько букв в изречении над главными воротами Михайловского замка. Надпись та гласила: «Дому твоему подобаешь святыня Господня въ долготу дней». Когда пересчитали буквы, то число их совпало с количеством лет, которые прожил несчастный император.

Считается, что до сих пор ночами по дворцу прогуливается тень убитого императора с горящей свечой в руках, а в гулких помещениях и переходах таинственно поскрипывает паркет, неожиданно и необъяснимо хлопают двери и при полном отсутствии ветра распахиваются форточки. Следуя негласному правилу, современные обитатели замка, сотрудники Русского музея, поворачиваются в ту сторону, откуда доносятся звуки, и тихо произносят:

-Доброй ночи, Ваше Величество.

Говорят, что первые эпилептические припадки у Достоевского начались после посещения этого замка, который своей энергетикой произвёл на него очень тяжёлое впечатление. Достоевский в своём дневнике писал, что предвестником приближающихся припадков для него было ощущение, что кровь начинает появляться отовсюду, всё вокруг заполнялось красной влагой, и невозможный страх сковывал тело, не позволяя ни пошевелиться, ни крикнуть.

Это очень напоминало видения самого императора Павла, который жаловался графу Кутайсову, что постоянно видит кровь, появляющуюся на простынях в спальне.

В Эрмитаже обитает другое знаменитое привидение - призрак Николая I. Полуночники узнают его по прямой осанке, густым эполетам и холодному взгляду... Говорят, он никогда никому не пытался представиться, но все сразу понимают, что перед ними царственная особа.

Одним из самых жутких питерских призраков считают Софью Перовскую. Раз в год, в марте, на крутом мостике Екатерининского канала (сейчас канал Грибоедова) появляется молодая женщина с посиневшим от удущья лицом, багровым следом от веревки на шее и белым платочком в руке, которым она подавала сигналы бомбометателям. (По другой версии Перовская стояла у ограды Михайловского сада, а не на мосту.) В городскую "страшилку" многие не верят, однако поздно ночью мало кто рискует проверить ее истинность на себе. -

На шведских картах участок Невского берега, где ныне располагается цитадель второй российской столицы – Смольный, была нарисована пентаграмма и написано: «Дьявольское место». Когда в начале XIX века Джакомо Кваренги начинал строительство Смольного, окружающие предупреждали его о дурной репутации местности, но архитектор не желал слушать доброхотов.

Здание у Кваренги получилось на славу, оно стоит до сих пор, но за ним шлейфом тянется и дурная слава о том, что в Смольном не всё чисто и там происходят сверхъестественные вещи. Как известно, до революции в Смольном жили и воспитывались благородные девицы. Среди них были очень популярны страшилки о своей альма-матер, среди которых, особенно известна была история о таинственном флигеле, где обитало зло. Этот флигель был заколочен, но курсистки даже днём боялись подходить к нему.

Свой вклад в мистическую составляющую Петербурга сделали и «египетские гости». В египетском зале Эрмитажа хранится статуя богини войны Сехмет – сидящей женщины с головой львицы. Сотрудники музея регулярно раз в год наблюдают, как в полнолуние на её каменных коленях появляется и исчезает лужица крови.

Фараон Аменхотеп оставил о себе дурную славу в Египте. Он создал в этой стране некий страшный колдовской культ, в обрядах которого использовал тела забальзамированных мертвецов. А покой мёртвых тревожить опасно. Свои жуткие обряды Аменхотеп проводил в катакомбах Фив, и в окрестностях этого города

начались нападения мумий на людей, которые продолжались и после смерти самого фараона вплоть до середины XX века. Для популяризации своего культа Аменхотеп начертал колдовские заклинания на постаментах каменных сфинксов, находившихся в Фивах. И надо же такому случиться, что двух этих сфинксов с колдовскими заклинаниями привезли в 1833 году в Санкт-Петербург и установили на набережной Невы напротив здания Академии художеств. С тех пор утопленники со всей Невы выше по течению каким-то безошибочным курсом плывут именно к сфинксам.

Константиновский дворец является историческим памятником и гордостью России. В настоящее время здесь проходят государственные встречи на высшем уровне. Говорят, что призрак Константина Николаевича до сих пор обитает в его резиденции. Очевидцы рассказывали истории, что когда наступает ночь, то по залам начинает скакать всадник на своем белом коне.

Историю Константиновского дворца называют несчастливой. Строительство его началось еще в эпоху Петра Первого. По указу царя его заложили в 1720 году. Петр Первый хотел построить себе роскошную резиденцию, но по какой-то непонятной причине прекратил строительство этого дворца. Таким образом, дворец стал долгостроем прошлого времени.

В дальнейшие десятилетия это недостроенное здание перенесло множество неудавшихся попыток его достроить и даже несколько случаев возгорания. И только в 1803 году великий князь Константин Павлович (сын Павла Первого) решил достроить этот дворец, который стал резиденцией великой княжеской династии до 1917 года.