

## Всемирный день поэзии



«...Поэзия — это живопись, которую слышат...»

Леонардо да Винчи (1452-1519)

**Всемирный день поэзии ежегодно отмечается 21 марта. Поэзия — это, наверное, одно из самых гениальных достижений человечества. Изливать свои чувства в стихотворной форме, запечатлеть в рифме свое мироощущение, мечтать о будущем и вспоминать прошлое, одновременно обращаясь к миллионам и оставаясь при этом наедине с собой, — на это способна только поэзия, величайшее из искусств, созданных человеком.**

**Не многие становятся великими и известными поэтами, но многие хотя бы раз в жизни пытались сочинять стихи. Ведь большинству людей далеко не чужды те «прекрасные порывы души», которые и побуждают человека взять ручку, листок бумаги и начать творить.**

**Волшебная сила поэтического слова способна оказать огромное влияние на любого человека. Давайте вспомним о том, что первыми стихами, которые слышал в своей жизни каждый человек, были слова колыбельной песни. Это поистине самая светлая и прекрасная поэзия.**

**В истории русской культуры поэзия традиционно играла большую роль.**

**Конец 19 - начало 20 века - это один из самых сложных и интересных периодов в истории России. Это эпоха величайших социальных катаклизмов и грандиозных революционных битв. В воздухе носится ощущение тревоги, предощущение бури. Но это и один из самых плодотворных периодов в русской культуре. Это всплеск новаций и развитие традиций в живописи, музыке, литературе, это масса новых имен, течений, направлений, объединений. В это время жили и творили такие художники, как М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, Р. Фальк, А. Лентулов, возникало множество творческих объединений художников. В это время создавали свои музыкальные произведения такие композиторы, как И. Стравинский, А. Скрябин, С. Рахманинов, Д. Шостакович.**

**Но, пожалуй, наиболее яркой и богатой страницей культуры этого периода стала поэзия, недаром получившая впоследствии название "поэзии серебряного века". Здесь и символисты с их**

стремлением к мистике, символам и воплощению впечатлений хаоса от Вселенной. Здесь и акмеисты с их утверждением высочайшей самоценности земного бытия. Здесь и футуристы с их "пощечиной общественному вкусу", с их эпатажем общества. Вспомним: "Пускай судьба лишь жалкая издевка, душа - кабак, а небо - рвань..." (Бурлюк)

Творчество поэтов "серебряного века" сложно и неоднозначно. Одни стремились к тонкому и изысканному описанию хрупких предметов и экзотических вещей, другие - к изощренному анализу причудливых переживаний, третьи - к иронизирующему описанию интимной, даже демонстративно-обыденной жизни. Общим, пожалуй, является стремление преобразить несовершенную жизнь, придать ей иной смысл, да подчеркнутое увлечение внешней формой стиха.

Перед нами длительная череда имен и трагических судеб. Александр Блок и Марина Цветаева, Дмитрий Мережковский и Константин Бальмонт, Валерий Брюсов и Николай Гумилев, Анна Ахматова и Осип Мандельштам. Игорь Северянин, Борис Пастернак, Велимир Хлебников, Иван Бунин - всех перечислить сейчас невозможно, да и, пожалуй, не нужно.

Несомненно, в центре блестящей плеяды поэтов "серебряного века" стоит Александр Блок.



М. Горький сказал о Блоке: "Настоящий, волею божьей поэт и человек бесстрашной искренности". Путь А. Блока был труден и полон противоречий. Свой поэтический путь он начал как символист. К этому периоду принадлежит знаменитый цикл "О прекрасной даме", "Незнакомка".

В ресторане

Никогда не забуду (он был или не был,

Этот вечер): Пожаром зари

Сожжено и раздвинуто бледное небо,

И на желтой заре - фонари.

Я сидел у окна в переполненном зале.

Где-то пели смычки о любви.

Я послал тебе черную розу в бокале

Золотого, как небо, аи.

Ты взглянула. Я встретил смущенно и дерзко

Взор надменный и отдал поклон.

Обратясь к кавалеру, намеренно резко  
Ты сказала: "И этот влюблен".  
И сейчас же в ответ что-то грянули струны,  
Исступленно запели смычки...  
Но была ты со мной всем презрением юным,  
Чуть заметным дрожаньем руки...  
Ты рванулась движеньем испуганной птицы,  
Ты прошла, словно сон мой легка...  
И вздохнули духи, задремали ресницы,  
Зашептались тревожно шелка.  
Но из глубы зеркал ты мне взоры бросала  
И, бросая, кричала: "Лови!.."  
А монисто бренчало, цыганка плясала  
И визжала заре о любви.

В своем творчестве он всегда был честным и мужественным. Каждое его стихотворение - это страница большой книги, тема которой - жизнь.

По силе дарования, страстности отстаивания своих воззрений, по глубине проникновения в жизнь Блок - один из российских поэтов, которые составляют гордость и славу русской литературы. Великое богатство тем, проблем, настроений, переживаний воплощает он в своих стихах. Особый мотив его творчества - постижение истины, современности, человеческих отношений, души.

Максимилиан Волошин, который был не просто талантливым поэтом, незаурядным художником, но и оригинальной личностью.



Одной из главных черт его поэтического облика является неразрывность его лирического и личного мира, полное соответствие его стихотворных деклараций образу жизни и поведения. Virtuoz формы, ювелирно оттачивавший свои строфы, Волошин дал классические образцы сонетов. Это редкий мастер лирического пейзажа и стихотворного портрета.

Полдень.

Травую жесткою, пахучей и седой  
Порос бесплодный скат извиистой долины.  
Белеет молочай. Пласты размытой глины  
Искрятся грифелем и сланцем, и слюдой.  
По стенам шифера, источенным водой,  
Побеги каперсов, иссохший ствол маслины,  
А выше за холмом лиловые вершины  
Подъемлет Карадаг зубчатую стеной.  
И этот тусклый зной, и горы в дымке мутной,  
И запах душных трав, и камней отблеск ртутный,  
И злобный крик цикад, и клекот хищных птиц  
Мутят сознание. И зной дрожит от крика...  
И там - во впадинах зияющих глазниц  
Огромный взгляд растоптанного Лика.

Максимилиан Волошин - поэт-интеллектуал, без творчества которого представление о поэзии начала XX века будет неполным.

"Поэт-рыцарь", "поэт-воин", представитель такого направления как акмеизм Николай Гумилев.



**Однообразные мелькают**

Однообразные мелькают  
Все с той же болью дни мои,  
Как будто розы опадают  
И умирают соловьи.  
Но и она печальна тоже,  
Мне приказавшая любовь,

И под ее атласной кожей  
Бежит отравленная кровь.  
И если я живу на свете,  
То лишь из-за одной мечты:  
Мы оба, как слепые дети,  
Пойдем на горные хребты,  
Туда, где бродят только козы,  
В мир самых белых облаков,  
Искать увянувшие розы  
И слушать мертвых соловьев.

"...Ему не чужды были старые, смешные ныне предрассудки: любовь к Родине, сознание живого долга перед ней и чувство личной чести... Он писал стихи, насыщенные терпкой прелестью, овеянные ароматами высоких гор, жарких пустынь, далеких морей и редких цветов, прекрасные, полнозвучные, упругие стихи, в которых краткая и емкая форма вмещает гораздо больше, чем сказано. Странствующий рыцарь, аристократический бродяга - он был влюблен во все эпохи, страны, профессии и положения, где человеческая душа расцветает в дерзкой героической красоте." Так сказал о Н. Гумилеве писатель Куприн.

Совершенно иным направлением в поэзии стал футуризм, одним из представителей которого являлся Игорь Северянин.



Характер поэзии Северянина своеобразен, может быть даже не похож на стихи других поэтов его направления. И все же ему был присущ футуристический эпатаж, склонность к неологизмам, бесспорный дух новаторства. В свое время Игорь Северянин был чрезвычайно популярен. Толпы слушателей упивались его "поэзами".

На стихах Северянина лежит печать экстравагантности, написаны они в раскачивающихся, баюкающих ритмах, насыщены иностранными словами и словообразованиями. Однако мастерство и талант поэта очевидны. Сам Игорь Северянин оценивал себя очень высоко.

Рескрипт короля

Отныне плащ мой фиолетов,

Берета бархат в серебре:

Я избран королем поэтов

На зависть нудной мошкаре.

Меня не любят корифеи -

Им неудобен мой талант:

Им изменили лесофеи

И больше не плетут гирлянд.

Лишь мне восторг и поклоненье

И славы пряный фимиам

Моим - любовь и песнопенья!-

Недостижимым стихам.

Я так велик и так уверен

В себе, настолько убежден,

Что всех прошу и каждой вере

Отдам почтительный поклон.

В душе - порывистых приветов

Неисчислимое число.

Я избран королем поэтов -

Да будет подданным светло!

Наверное, неотъемлемой частью творчества любого поэта является любовная лирика. Среди поэтов "серебряного века" есть талантливейшая поэтесса, которую когда-то называли "Сафо XX столетия". Это Анна Ахматова. Она действительно вписала в великую Книгу Любви новые страницы. Могучие страсти, бушующие в сжатых до алмазной твердости ахматовских любовных миниатюрах всегда изображались ею с величайшей психологической глубиной и точностью.



Несравненный психологизм, напряженные драматические чувства ее лирики ставят поэтессу в один ряд с величайшими русскими мастерами слова от Пушкина до Блока.

Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.  
Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильней,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.  
Лишь изредка прорезывает тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.

В своих стихах Ахматова пишет о неустойчивой радости, о необходимости всех мук для жизни духа, познания мира, полета песни...

Еще одна талантливая поэтесса, еще одна трагическая судьба. Марина Цветаева.



В ее поэзии - любая страница - это атмосфера душевного горения, безмерности чувств, острейших драматических конфликтов. Ее стихи узнаешь безошибочно по особому распеву, неповторимым ритмам, интонации. Они напоминают маленькие музыкальные пьесы, которые завораживают потоком гибким, постоянно меняющимся ритмом. Интонационный строй передает всю сложную, порой трагическую гамму чувств поэтессы.

Имя твоё - птица в руке,

Имя твоё - льдинка на языке,

Одно-единственное движенье губ.

Имя твоё - пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут.

В легком щелканье ночных копыт

Громкое имя твоё гремит.

И назовет его нам в висок

Звонко щелкающий курок.

Имя твоё, - ах, нельзя! -

Имя твоё - поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век.

Имя твоё - поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим - сон глубок.

В стихах Марины Цветаевой мы найдем склонность к перевоплощению, ее лирические героини предстают перед нами в самых разных, часто необычных ликах.



Поэзия "серебряного века" прошла большой путь. Несомненно, в своем развитии она обогатила русскую культуру, забросила свои семена в будущее.

### **Мне б родиться не здесь, а в другой России...**

**Болдов Лев**

Мне б родиться не здесь, а в другой России —

Где серебряный век серебром сорил,

Где пролетки в бессмертие уносили

Звонких гениев — бабников и кутил;

Где в элегию скрипок врывались бубны,

Где металась в горячке хмельной страна,

Где гремел Маяковского голос трубный

И стонала цветаевская струна.

Мне б родиться не здесь, а в другой России —

Где ревел в Политехе оваций шквал,

Где, бараков чумных одолев засилье,

Аполлон опалённый из тьмы вставал!

Где по рельсам звенящим неслись составы

И раскачивал ветер надежды бриг

Под аккорды тревожные Окуджавы,

Под дворового Гамлета хриплый крик.

Мне бы вылепить жизнь из другого теста,

Взвесить дар неземной на других весах.

Но оплачено время моё и место,

Моя карта разыграна в небесах.

И в стране, где паханы гугнят спесиво,

Где пройдошливый нищий трясёт сумой,

Я за то уже должен сказать спасибо,

Что кому-то ещё нужен голос мой

21 марта  
*Всемирный день*  
**ПОЭЗИИ**

