

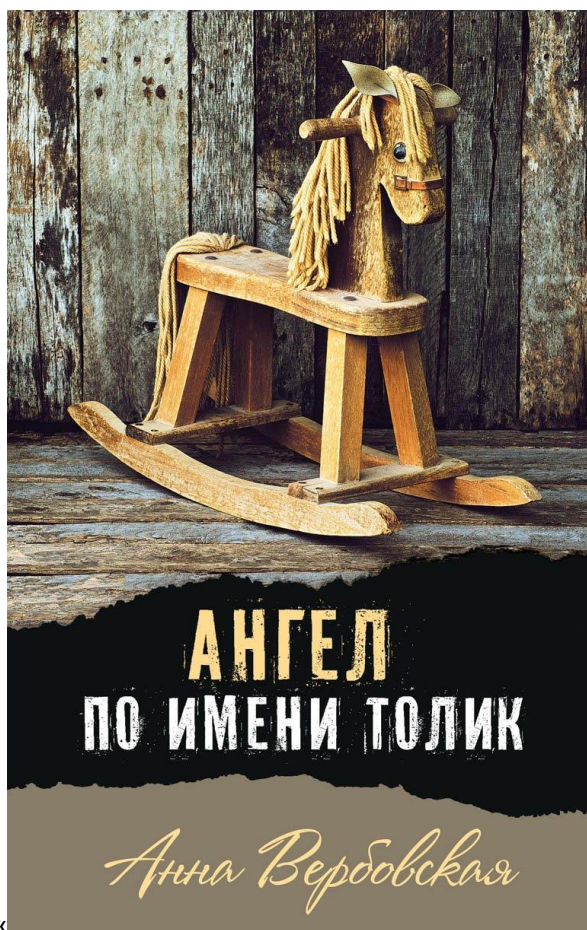
Знакомство с автором: Анна Вербовская



13 июля – день рождения детского писателя Анны Михайловны Вербовской.

Первые рассказы Анны Вербовской печатались в журналах «Кукумбер» и «Библиотека в школе». Потом в издательстве «Аквилегия» в серии «Школьные прикольные истории» вышел сборник «Концерт для баяна с барабаном», а через некоторое время - две сказочные повести - «Летуны из Полетаево» и «Фея второго ранга». Анна Михайловна автор повестей для подростков «Ангел по имени Толик» и «Бублики для Боба».

Анна Вербовская прекрасно владеет жанром юмористической школьной прозы. В её книгах юные читатели встретят мальчишек и девчонок, с их вечными смешными, но очень важными проблемами, с непреодолимыми, казалось бы, трудностями, которые, как позже выясняется, можно преодолеть, с особенными характерами и с такими добрыми и справедливыми сердцами, что хочется верить в быструю и окончательную победу добра над злом.



«Столько боли, столько любви на страницах этой книги, что захватывает дух. Толик - мальчик с ограниченными возможностями, человек, застрявший в теле двухлетнего ребенка. С самого рождения заметить болезнь было невозможно - обычный мальчик, сильный и крепенький, но чем старше становился Толик, тем понятнее было, что что-то с ребенком не так. И никакие врачи, никакие логопеды и психологи не смогли помочь Толику. Родителям мальчика повезло, что окружавшие их люди поддержали и помогли им - и морально, и физически, и материально. Бабушка ребенка ни словом, ни делом не дала понять, что с Толиком что-то не так. Своя кровинушка, свой внучок, а то, что кроме "сябаки" и "осемь-пять" он ничего не говорит - ничего страшного. Вырастим, воспитаем, не бросим.



Дреды на голове, кольцо в носу, татуировки, нелепые выдумки и сумасбродство – это Лиза. Болезненная застенчивость, неуверенность в себе, аккуратность, дисциплина и абсолютное послушание – это Маша. Две подруги, два мира, две полные противоположности. И ещё – две семьи. Две мамы. Со своими взглядами на жизнь, воспитание, взаимоотношения с дочерью. Что лучше – доверие и вседозволенность или тотальный контроль? Должны ли быть рамки у свободы? И где границы, за которыми контроль переходит в диктат и приводит к необратимым последствиям? Можно ли против воли ребёнка уготовить ему светлое будущее? Какое оно? Где? Как его найти? В каких анналах, в каких умных книгах это записано? И куда всё-таки улетают утки, когда пруд покрывается льдом и промерзает насквозь? Размышления на эту тему – в новом романе Анны Вербовской «Утки на крыше».