

Подвиг Сталинграда глазами художников



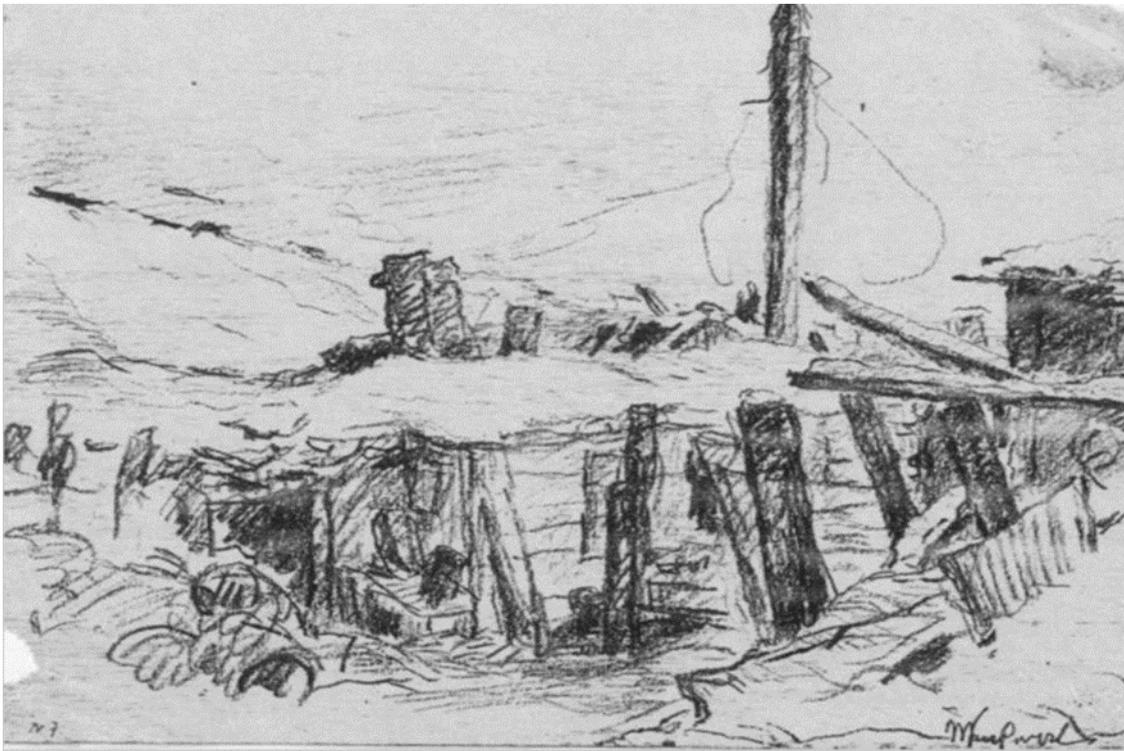
Изобразительное искусство военных лет стоит на одной из высочайших ступеней, и как бы ни менялись с течением времени художественные вкусы и требования к искусству, произведения тех лет не утратят своей волнующей силы и нравственного влияния на зрителя. Война не изменила принципиальные основы советского искусства, но она поставила перед ним новые задачи – воспитывать гражданина и воина в условиях варварского нашествия врага. Искусство должно было стать боевым, предельно активным и массовым по своим формам. Патриотизм – самая яркая отличительная черта искусства военных лет.

Война, смерть и кровь, страдания и жестокость, перепаханная взрывами земля, черное от копоти небо... и рядом искусство, с его вечным стремлением к красоте. Что должен был делать художник, увидев эту страшную картину? Воспеть простого человека, раскрыть те нравственные пружины, которые делали из вчерашнего мирного труженика героя. Эту задачу художники поняли как ключевую, центральную. В этом была эстетическая концепция их творчества. Оперативно решая новые задачи и прежде всего проблему воплощения героического в новых исторических условиях, искусство создало непреходящие художественные ценности и положило начало летописи народного подвига. Художники, равно владевшие и кистью, и боевым оружием, прошли вместе с Красной Армией весь её славный путь до Берлина.

В декабре 1942 года Комитет по делам искусств при СНК СССР и Главное Политическое Управление Красной Армии направили на фронт более девятисот художников. И там, в огне сражений, каждую свободную минуту они отдавали творчеству. Приезд на передний край Сталинградского фронта совпал с окончанием операций по окружению главных сил немецко-фашистской группировки и началом боевых действий по её ликвидации. В штабе фронта они получили назначение: И.А. Лукомский., С.М. Годына, Медведев В., Прокопинский Г.И., Комаров Е.И. – в 62-ю армию. Савицкий Г., Ряжский Г., Одинцов В., Гапоненко Т., Ефанов В., Пластов А., Финогенов К.И. – в 64-ю армию.



КИРПИЧЕВ Павел Яковлевич



Сталинград 1942-1943

Действительность требовала от искусства чуть ли не ежедневного освещения происходящего, и поэтому на передовые позиции вышла графика, которая по-военному оперативно изображала события каждого дня. Разделяя с бойцами все трудности и лишения сталинградского быта, находясь всё время вместе с ними перед лицом смерти, художники старались по-своему рассказать об этом грандиозном сражении. Сделанные в перерывах между боями, в окопах и блиндажах, подчас на обрывках бумаги, внешне неброские, рисунки привлекают своей документальной правдой, проникновенной достоверностью, особой сердечностью, стремлением донести до потомков правду о героических днях, когда решалась на полях сражений судьба Родины. Поэтому на них невозможно смотреть без некоего душевного трепета. В основном преобладает карандашный рисунок, как более мобильный и удобный в сложных фронтовых условиях. В этот период широкое развитие получает жанр портрета. Реальность войны живёт прежде всего в облике её героев. Образ солдата – освободителя стал ключевым, центральным в искусстве военного времени.

Со славным коллективом советских баталлистов студии военных художников им. М.Б. Грекова прошел по фронтам Великой Отечественной Евгений Иванович Комаров.



В Сталинград он прибыл в составе группы художников в легендарную 62-ю армию В.И.Чуйкова. Ходил на передовую, рисовал на наблюдательных пунктах. Суровые, но одухотворенные лица, они навечно останутся на этих листах молодыми. Такими их увидел и запечатлел художник. Фронтовые будни, быт и великий ратный труд солдата: пулемётчика, артиллериста, сапёра – всё это проходит перед глазами зрителя. На одном из рисунков штурмовые группы второго батальона 112 гвардейского стрелкового полка, воевавшего в составе 39-й гвардейской дивизии генерал-майора Гурьева С.С. Штурмовая группа вела бой за каждый дом, лестничный пролёт, комнату. Рисовать можно было только в небольшой карманный блокнот, а вечером, в блиндаже, делать эскиз. В период ожесточенных боев Комаров сумел сделать ряд зарисовок с натуры. Например, рисунок «На передовую». В ожесточенных схватках метр за метром очищается от гитлеровцев территория завода «Красный Октябрь», из ворот завода к посёлку непрерывно движутся гвардейцы в маскхалатах с автоматами. Никто не позирует. Бойцы идут и идут, и художник, рисуя этот поток, фактически делает коллективный портрет защитников города.



Герой Советского Союза, мл. лейтенант Зайцев В.Г., снайпер, Сталинград, январь 1943г.

Когда мартеновский цех был освобожден от захватчиков, на металлических фермах был сделан наблюдательный пункт. Художник сливается с покореженным металлом, чтобы самому остаться незамеченным и видеть всё. Так появляется рисунок «Наблюдательный пункт 120-го гвардейского стрелкового полка на фермах завода «Красный Октябрь».

На крутом берегу Волги находился командный пункт 62-й Армии. Здесь же расположились штабы дивизий, полков и землянка военных художников. Крутой берег дал возможность зарыться в откос и уберечься от обстрелов и бомбежек. Художник запечатлел это историческое место в своём рисунке «Набережная 62-й армии» Работы, посвященные Сталинградской битве, подкупают той правдой, которую мог отразить только очевидец тех героических дней. Евгений Иванович Комаров был награжден медалью «За оборону Сталинграда»

В январе 1943 года с группой московских художников приезжает в Сталинград и Константин Иванович Финогенов. Его направляют в 64-ю армию Шумилова, а затем на исходный рубеж 204 стрелковой дивизии генерал-майора Скворцова. К.И.Финогенов приехал в Сталинград, когда началась операция «Кольцо» по ликвидации окруженной немецко-фашистской группировки.



10 января 1943 года начался штурм оборонительных укреплений окруженного противника. Бойцы метр за метром всё ближе к Сталинграду. Уже видна южная окраина Сталинграда и район элеватора. Финогенов зарисовывает железобетонную громадину. Город узнать трудно. Стоят лишь остовы домов и вокруг битый кирпич. На рисунке художник запечатлел дымящиеся остатки здания художественной школы, где учился сам.

«Чем больше и внимательнее рисуешь эти места, проникая в развалины, лестничные клетки, подвалы, тем ясней и ярче раскрывается картина того, что пришлось выдержать выстоявшим здесь людям», - писал художник.

31 января 1943 г в центре города штаб 6-й полевой немецкой армии капитулировал. В штабе 64-й армии, в Бекетовке, идет допрос ее командующего Ф. Паулюса. Художник делает зарисовки этого допроса.



Итогом пребывания в Сталинграде стал созданный художником фронтовой дневник. Рисунки, сделанные в Сталинграде, Финогенов объединил в большой цикл, названный «Волжская твердыня».



Рисунки, сделанные в Сталинграде, возвращают нас в тревожное прошлое. Они ценны не только своей документальностью. В каждый рисунок вложено огромное чувство. Оттого они волнуют и заставляют нас думать и сопереживать. В этом их эстетическая и художественная ценность. Эти замечательные документы эпохи являются подлинными памятниками героическому времени, героическому народу.